

ESPECTACULOS Y DEPORTES

«Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel». El teatro en provincias. Otras noticias. Funciones para hoy. Informaciones deportivas.

Informaciones y Noticias Teatrales

«Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel»

Sobre el fondo histórico de la Corte de Felipe IV, por los días en que la omnímoda privanza del Conde-Duque comenzaba a declinar ante la funesta marcha de los negocios internacionales: la guerra con Holanda, el alzamiento de Portugal y en el reino la rebelión de Cataluña, han tejido los ilustres poetas Antonio y Manuel Machado su tragicomedia, compuesta y escrita a la manera de nuestro teatro clásico.

Tan sugestivo título como el que hace relación a las andanzas del protagonista, evoca, por su graciosa y fresca pintura, la vida andariega y de barato de los héroes de la novela picaresca, y en este punto se acomodan muy bien las proezas, con arte y donosura reflejados en el espejo de limpio y galano romance y de bien aparejadas redondillas, a Enrique de Guzmán, bastardo del de Olivares, sobre cuya paternidad hubo un serio litigio, que resolvió el Rey a favor del Conde-Duque.

Fueron por largo tiempo estériles los esfuerzos del privado para interesar a su hijo, que corría el mundo como Julianillo Valcárcel en la vida y en los negocios de la Corte, al llamarlo junto a su persona.

Dogal y estrecha cárcel eran para el aventurero el aparato y las protocolarias fórmulas cortesanas. El vivía a sus anchas respirando gozoso el aire de su errabunda ruta señalada por sus hazañas de soldado y sus locos amores. Amar y reñir, tal su divisa, poco acorde con los oficios palaciegos que le estaban reservados por su alcurnia.

Cuando, al fin, ha de ceder por imperioso mandato a trocar sus modestas vestiduras por el lujoso ferreruelo y la almidonada gorguera, todo él se siente captado y desposeído de lo que más amaba: su libertad. Nada le dicen los honores delegados en él por el Conde-Duque, su encumbrada propapia, al casarse con la rica heredera doña Juana. Su voz y su corazón están en otra parte, en la dulce ventura con su Leonor, la hembra apasionada, encendida en su amor, por el que sacrificó cuanto puede sacrificar una mujer que fué feria de los más codiciados apetitos.

Y así, prisionera su alma, sin poder substraerse al hechizo de Leonor cuando ésta se ausenta para siempre, con gesto digno y delicado, la más angustiada melancolía ciernen sus negras alas sobre la cabeza del que fué Julianillo Valcárcel, y luego, encumbrado, Enrique de Guzmán. Y tras mortales horas de inquietud y de engañosa esperanza, el espíritu del infortunado doncel se abate, pléganse sus alas y muere.

He aquí contenido el verbo romántico de la bella obra de los Machado y la moraleja que de ella se desprende: Julianillo Valcárcel, a semejanza de otros héroes de su temple, al perder su albedrío, vuelve como aquellos su vista con amor, desde las doradas y magníficas estancias de su cautiverio, a los gozosos días de su juventud, a la Naturaleza y a la vida, que se le ofrecía como una aurora inextinguible.

Antonio y Manuel Machado, que han escrito un primer acto de clara y documentada exposición, un segundo ambientado con encontradas aportaciones coloristas, y un tercero y cuarto de dramática enjundia, pueden ufanarse de la brillante versificación, de la elegancia de los conceptos, de la riqueza de imágenes con que han dado clásica forma a la tragicomedia. El coloquio amo-

roso entre Leonor y Juanillo Valcárcel es un modelo de galanura y de bien decir. El público saboreó las exquisiteces de la obra, poniendo en la devoción de sus aplausos cuanto a sus ojos merecía la labor de tan nobles ingenios.

María Guerrero, la inadjetivable, honró con este estreno su beneficio, y en la personificación de la condesa de Olivares hubimos de admirar la prestancia, el tono, la autoridad ejemplarísima de su arte y de su talento.

Marujita Guerrero, fulgurante y cálida, infundió a Leonor los más inflamados acentos. En sus ojos y en sus palabras hubo siempre destellos de enamorada.

La señorita Larrabéiti compuso, con armónica actitud en el gesto y en el lenguaje, la figura de Doña Juana.

Fernando Díaz de Mondoza y Guerrero, en su papel nada fácil por la variedad de sus gamas, halló una justa incorporación a sus arrestos y al brío de su manera declamatoria. Su hermano Carlos dióse buena traza en Gil Blas, y el Sr. Juste se acercó todo lo posible al alma y a la fisonomía del Conde-Duque.

El distinguido autor Joaquín García, cuyos entusiasmos le lanzar al teatro, se mostró con gentil porte en su papel de Duque, y Capilla, con discreta comicidad intervino en un papel episódico.

La "postura" escénica, del más auténtico carácter. De muy buen gusto los motivos temáticos de Velázquez, siempre presentes en el transcurso de la representación.

Los hermanos Machado tuvieron que salir repetidas veces al proscenio a la conclusión de los actos.—Floridor.

Sindicato de actores

Hoy, terminada la función de la noche, se verificará en el teatro del Centro una Asamblea extraordinaria para tratar de la lectura y aprobación del acta anterior, y de algunas aclaraciones sobre el asunto de la compañía Valentí-Pino, ya tratado en parte en la última Asamblea del 30 de Enero pasado.

Despedida de Berta Singerman

El público, que ha venido siguiendo con la mayor admiración y simpatía las audiciones poéticas de esta virtuosa de la declamación, se apresuró ayer, con ocasión de la despedida de la Singerman, a rendir a tan excepcional artista un fervido homenaje en la Comedia.

El paso de la Singerman, aparte de su personal éxito, ha señalado algo más importante: la renovación en el gusto, el amor hacia la poesía, que ha resurgido en toda su esplendorosa belleza.

Berta Singerman salió esta mañana para actuar en Bilbao y en Santander. A su regreso para comenzar su artística gira en Galicia y Portugal, es lo más seguro que dé una audición popular en un gran coliseo madrileño.

Nuestros mejores votos la acompañan en esta excursión por el Norte.

El teatro en provincias

En el Teatro-Casino, de Guadalajara, actúa con extraordinario éxito desde su presentación, la compañía de comedias de Linares Rivas, en la que figuran la notabilísima actriz Antonia Plana y los primeros actores Emilio Díaz y Carlos Muñoz Baena.

Hasta ahora han estrenado las obras del ilustre Linares Rivas, "Cuando empieza la vida" y "Primero, vivir", obteniendo ambas éxito caluroso, sobre todo la última, a cuya presentación asistió el autor, que fué llamado a escena infinidad de veces.

Seguirán la reposición de "Currito de la Cruz" y el estreno de "Como Dios nos hizo", con asistencia del Sr. Linares Rivas, a

quien la Sociedad artística La Farándula, de dicha capital, obsequiará con un Champagne de honor.

La compañía de D. Manuel Llopis ha estrenado en Toledo, en el teatro de Rojas, con el mayor éxito, el drama trágico toledano "El pozo amargo", que obtuvo gran éxito. Los artistas y el autor, D. Francisco Ampudia y Sánchez, fueron llamados a escena al final de los actos, y se les tributaron muchos aplausos.

La primera actriz, Carmen Muñoz, y el Sr. Llopis interpretaron felicísimamente sus papeles.

Una promesa de Benavente

Alicante 9, 11 noche. Al despedirse hoy de los periodistas D. Jacinto Benavente, les prometió que vendrá de nuevo a esta capital para estrenar la comedia que está terminando para Margarita Xirgu.

La ópera en Apolo

Mañana jueves, Floja, Elena Sadoven, la Révenga y Morro cantarán "Carmen".

Princesa

Hoy, miércoles, moda: "Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel". Mañana jueves, por la tarde, se representará la misma obra, y por la noche, beneficio de don Manuel Linares Rivas con la 35 representación de su admirable comedia "Primero... vivir".

Viernes, tarde, y sábado, noche, últimas representaciones de "Primero... vivir". El domingo, por la tarde, "Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel". Por la noche, "Doña Diabla".

Eslava

Margarita Xirgu debutará mañana, jueves 11 del corriente, a las diez y cuarto, con el estreno de la comedia, de Luis Fernández Ardavin, "El desco". Contaduría, de cuatro a ocho.

Infanta Isabel

Todas las noches, la deliciosa comedia "La mano de Alicia". Tardes, "Los trucos", gran éxito cómico.

Reina Victoria

Todos los días, tarde y noche, en función corriente, a cinco pesetas butaca, el grandioso éxito "La boda de Quinita Flores". Desde el lunes se está despachando en contaduría para el domingo.

Latina

"El bandido de la tierra" y "La mala ley" son los éxitos del día en este popular teatro. Culminantes triunfos de Borrás.

YIMY
SOLO PARA HOMBRES

EL BAILE DE DISFRACES

QUE EL SR. CARRILLO anunció en el teatro de la Comedia tendrá lugar hoy, miércoles 10, en el hotel Reina Victoria.

SIXTA ZORNOZA

PASEO DE RECOLETOS, 25,
POR FUSION CON

CASA DE PARIS

durante esta semana terminará su liquidación a precios excepcionales.

VESTIDOS, ABRIGOS

SOMBREROS

PELETERIA