



Solicitud de reconocimiento de Bien de Interés Cultural para la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)



Marzo
de
2014

Índice de contenidos

- ❖ Solicitud
- ❖ Anexo 1. Colecciones destacadas
- ❖ Anexo 2. Cuadro de clasificación de fondos
- ❖ Anexo 3. Fondos de la biblioteca en imágenes



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



Solicitud

MADRID, 10 DE MARZO DE 2014

La biblioteca Tomás Navarro Tomás (BTNT) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es una biblioteca especializada en ciencias humanas y sociales al servicio de la investigación. Desde su apertura en enero de 2008 ofrece a la comunidad científica una colección híbrida y unos servicios presenciales y electrónicos que facilitan el uso de los recursos a científicos y especialistas nacionales y extranjeros.

Aunque la biblioteca sea de creación reciente, la colección bibliográfica es el resultado de la fusión de ocho bibliotecas del CSIC en Madrid y del incremento constante de nuevos documentos en diferentes soportes. La colección física está formada en la actualidad, 2014, por 741.975 monografías y 11.042 títulos de publicaciones periódicas pero la colección electrónica y la digital van adquiriendo cada vez más importancia sin olvidar la incorporación constante de ejemplares que mantienen la colección viva. En 2014, la colección que la biblioteca ofrece a los científicos está formada por:

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Monografías | 741.975 |
| Publicaciones periódicas | 11.042 |
| Mapas | 13.196 |
| Colección digital | 2.648 |
| Fondos de archivo | 97 |

La BTNT del CSIC custodia grandes colecciones patrimoniales entre las que podemos destacar varias por su valor científico o histórico. La colección de manuscritos está formada por 335 documentos fechados entre el siglo XII y el XX. Entre ellos merece ser destacada la colección de *Manuscritos Árabes y Aljamiados de la Junta de Ampliación de Estudios*, ingresados en esa institución en 1910, y que reúne códices de los siglos XII a XVI con datos de especial interés para la historia de los moriscos y para la cultura española. También destacan los ejemplares del *Catálogo Monumental de España*, que son propiedad del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, pero que se custodian en esta biblioteca. Gracias a los proyectos de conservación, descripción y difusión de los fondos conservados en la BTNT y a la colaboración con científicos del Instituto de



Historia del CSIC, del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, técnicos del CCHS y especialistas del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), estas colecciones patrimoniales pueden consultarse en versión digital a través de Internet:

<http://manuscripta.bibliotecas.csic.es/> y

http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index.html

Tres incunables, 12.453 ejemplares impresos anteriores a 1830 y 29.626 ejemplares editados entre 1831 y 1900, son, además de los manuscritos, los fondos que la biblioteca gestiona como colecciones bibliográficas de carácter patrimonial. Los impresos del siglo XX en sus diferentes formatos forman la colección más amplia y también más adecuada para la investigación en ciencias humanas y sociales por su especialización y pertinencia para el estudio de estas materias. El fondo bibliográfico impreso está formado por más de 600.000 ejemplares, de los cuales 330.000 puede consultarse en acceso libre.

Cuenta también con una cartoteca formada por más de trece mil mapas impresos desde el siglo XVIII hasta nuestros días y con una amplia colección de fotografías aéreas de mediados del siglo XX. Entre los más antiguos destacan las creaciones de Tomás López y de su hijo, del siglo XVIII, y el Facundo Cañada, un siglo posterior, sin olvidar los mapas de la ciudad de Madrid o las series de mapas impresos en el siglo XX con datos geográficos, de suelos, etc.

La biblioteca ofrece todo el catálogo bibliográfico a través de Internet como parte del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del CSIC de la que forma parte, y cualquiera de sus ejemplares puede ser solicitado y consultado por cualquier científico especialista. Los servicios que se ofrece a los investigadores para el uso de la colección combinan los llamados presenciales (lectura en sala, préstamo, etc.) con los servicios electrónicos o virtuales, ya que un usuario puede hacer una reserva anticipada, una solicitud de información, una solicitud de reproducción o acceder a la colección electrónica y digital desde terminales accesibles a la Red e identificándose como usuario de la BTNT.

Las características de los depósitos, la implantación de la tecnología de radiofrecuencia (RFID) aplicada a los servicios y a la seguridad de las colecciones, los procesos técnicos de conservación y adecuación de instalaciones que se han realizado durante el proceso de creación de la biblioteca, y la mejora constante que el CSIC realiza sobre esta colección confirman la voluntad que tiene la institución de garantizar la preservación de los fondos combinando este objetivo con los servicios de acceso y uso de los fondos para la investigación.

El Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (ACCHS) del CSIC está integrado también en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Sus fondos y colecciones son herederos de la historia de la institución desde la creación de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), en 1907, hasta el actual Centro de Ciencias Humanas y Sociales creado



ya en el siglo XXI. Entre los noventa y siete fondos conservados destaca especialmente el *Archivo Fotográfico*, iniciado por Ricardo de Orueta en el Centro de Estudios Históricos y ampliado considerablemente por el Instituto de Arte Diego Velázquez a partir de los años cuarenta del siglo XX. Este fondo reúne 222.581 fotografías, positivos y negativos de diferentes técnicas fotográficas. Un número muy representativo de estos documentos son fotografías de obras de arte, algunas lamentablemente desaparecidas por la guerra civil y diferentes vicisitudes del siglo XX. Pero también existen imágenes de Madrid, retratos de personas del ámbito cultural de todo el siglo XX, documentos de valor antropológico, etc.

El ACCCHS (CSIC) conserva también los materiales reunidos por algunos proyectos científicos desarrollados en el Centro de Estudios Históricos como el *Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares* y los archivos administrativos de los diferentes institutos de investigación que ha tenido la JAE y el CSIC dedicados a las ciencias humanas y sociales en Madrid. En los últimos años se han incorporado colecciones particulares de científicos e investigadores destacados como José Luis López Aranguren, Lorenzo Rodríguez Castellano o la colección de protocolos de laboratorio de la académica Margarita Salas.

Las medidas que ofrece el CSIC para garantizar la preservación de los fondos bibliográficos y documentales que custodia están facilitando el recibir nuevos ofrecimientos de donación de fondos para incorporarlos al servicio de la investigación y para incrementar el fondo patrimonial de esta biblioteca especializada del CSIC, organismo público de investigación de ámbito estatal.

El conjunto documental y bibliográfico gestionado en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás constituye una fuente de información básica y, en gran parte única, para el conocimiento de la historia cultural y científica de España, y constituye un bien público esencial, elemento principal del patrimonio bibliográfico nacional.

Pilar Martínez Olmo

Directora de la biblioteca



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

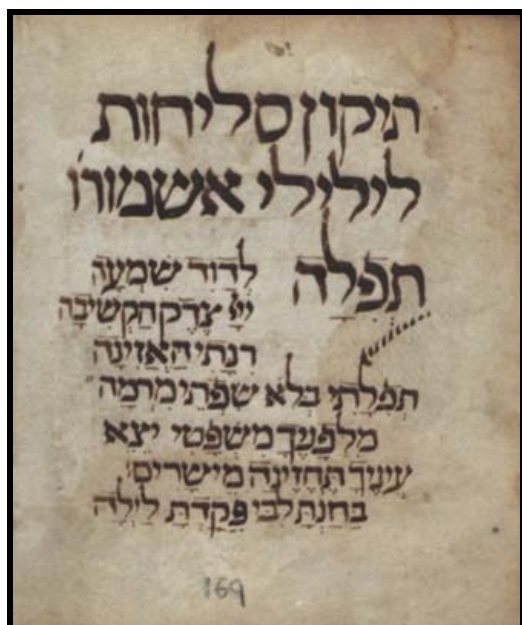
Anexo 1. Colecciones destacadas

Destacar algunas colecciones dentro de un fondo tan amplio supone realizar una selección y dejar de citar algunas que podrían igualmente ser incluidas. La descripción de todas las colecciones puede consultarse en el catálogo del CSIC <http://aleph.csic.es> por lo que, aún a riesgo de realizar una selección excesiva, destacamos los siguientes conjuntos documentales.

1. Colecciones bibliográficas destacadas en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)

1.1 La colección de manuscritos orientales¹

La colección de manuscritos en lenguas orientales de la biblioteca Tomás Navarro Tomás consta de 152 documentos (20 hebreos, 33 códices árabes, 42 aljamiados, 2 turcos y 1 persa, además de carpetas de documentos sueltos procedentes de las encuadernaciones de los códices).



El fondo hebreo conserva un mahzor o libro de oraciones del siglo XV en pergamino y de procedencia española, un rollo de Ester del siglo XVIII con escritura sefardí, 7 contratos matrimoniales, uno de ellos en pergamino y decorado con iluminaciones, 4 amuletos y 3 fragmentos de rollos bíblicos. El resto son códices completos de obras de temas de cábala y mística o misceláneos. Todos ellos representan un interés por los documentos de los judíos sefardíes, ya que la mayoría tiene origen italo-sefardí o del norte de Marruecos.

El conjunto formado por los 42 manuscritos aljamiados, 23 códices árabes y las carpetas de documentos sueltos constituye la más importante colección en cuanto a su unidad compositiva; fue encontrado en 1884 en un falso techo de una casa en Almonacid de la Sierra. Desde su incorporación a la JAE en la primera década del siglo XX y más tarde al CSIC, esta colección ha merecido siempre la atención de científicos y bibliotecarios interesados en el patrimonio escrito de la Península Ibérica.

¹ Véase el portal digital Manuscripta@CSIC en la URL <http://manuscripta.bibliotecas.csic.es/>



Ya en 1912 Julián Ribera y Miguel Asín publican la primera descripción. La mayor parte de los documentos se fechan en los siglos XVI y XVII. Además de esta colección la biblioteca Tomás Navarro Tomás conserva otro conjunto de diez códices árabes, dos turcos y uno persa. Estos documentos tienen diferentes procedencias y son de fechas más recientes, principalmente de los siglos XIX y XX.

El valor de una colección de estas características en España es incalculable: el abarcar varias lenguas utilizadas en España y en un mismo periodo de tiempo aporta a todo el conjunto un carácter de diversidad y unidad, siendo un reflejo del carácter multicultural de la sociedad de la Península Ibérica en época tardomedieval y moderna. Se trata de un fondo único de especial relevancia cultural para el estudio de las identidades y religiones existentes en ese momento en el territorio español, no existiendo otra colección en España de similares características, de interés tanto para historiadores como para filólogos. El CSIC ha emprendido con esta colección una política de conservación, protección y divulgación de su patrimonio que debe continuar.

1.2 Catálogo Monumental de España

A principios del siglo XX se diseñó un ambicioso proyecto cultural: el *Catálogo Monumental de España*. Con él se pretendía inventariar y describir el patrimonio histórico-artístico y arqueológico de cada una de las provincias españolas con objeto de su publicación. Tras muchas vicisitudes el proyecto quedó sin concluir y sólo fueron publicados algunos de los 39 catálogos que se efectuaron entre 1900 y 1961. *El Catálogo Monumental* tuvo su origen en el Real Decreto de 1 de junio de 1900, que ordenaba la “catalogación completa y ordenada de las riquezas históricas o artísticas de la nación”. Por primera vez se comenzaba una recogida exhaustiva de información sobre los bienes culturales, con la fotografía como instrumento de documentación gráfica. De los 47 catálogos comenzados, se concluyeron 39, pero tan solo 17 de ellos fueron publicados.

Los volúmenes del *Catálogo Monumental de España* contienen una amplia documentación de gran interés, ya que en ellos podemos encontrar descripciones y fotografías de muchos bienes culturales desaparecidos o transformados. Pero también la forma de recoger la documentación y la interpretación que los autores hacen de los bienes convierten al *Catálogo Monumental de España* en una fuente imprescindible para investigadores y gestores del patrimonio cultural.



Tras el proceso de restauración de los manuscritos realizado por Instituto del Patrimonio Cultural de España, los originales se conservan en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás y se puede consultar una versión digital completa a través de la página Web de este proyecto

http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index.html

1.3 Colección de obras dramáticas de los siglos XIX y XX²

Durante el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX el teatro fue uno de los géneros literarios más cultivado en España. Las numerosas ediciones, las carteleras teatrales y los catálogos de las colecciones dan cuenta de miles de títulos representados en los teatros de las principales ciudades españolas. La colección de teatro que se conserva en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC está formada por más de 5000 ejemplares de ediciones sueltas de obras dramáticas de nueva creación. Esta cifra no incluye las colecciones de obras escogidas ni las de obras completas, así como tampoco las reediciones de autores clásicos, muy numerosas en estas fechas y que también se encuentran bien representadas en esta colección.

La mayoría de los fondos de teatro han llegado a las bibliotecas del CSIC como adquisiciones bibliográficas a través de librerías de viejo. Algunos de los ejemplares también se han incorporado a la colección como parte de las donaciones de científicos y especialistas, como ocurrió con el legado de Rodríguez Marín o con la donación de don Julio Pellicer. La Biblioteca Tomás Navarro Tomás acoge hoy los fondos que empezaron a reunirse en el antiguo Centro de Estudios Históricos y que siguieron alimentándose a lo largo del siglo XX. En 1958 el Seminario de Teatro, creado en el Instituto Miguel de Cervantes incrementó considerablemente la incorporación de los documentos teatrales como fuente primaria, realizando adquisiciones de colecciones ya formadas. Diez años más tarde, en marzo de 1968, se incorporan los 49 volúmenes facticios encuadernados como Teatro catalán. Y la última compra, de 1998, permitió la incorporación de 149 obras nuevas adquiridas a un precio que oscilaba entre las novecientas y las mil quinientas pesetas por título y que, a diferencia de las anteriores, son obras que no están encuadernadas.

² Una descripción detallada de la colección con cita completa de las obras puede consultarse en: Martínez Olmo, María del Pilar: Ediciones de textos teatrales en las bibliotecas del CSIC. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, marzo 2010.



Algunas de estas obras conservan dedicatorias y anotaciones manuscritas, sellos de propiedad de los editores, etc. y destaca especialmente el conjunto de ejemplares que conservan las cubiertas originales, tan importantes para la identificación de galerías dramáticas y colecciones editoriales. La colección conserva ejemplares que representan la mayoría de las corrientes literarias del siglo XIX y principios del XX (Romántico, realista, social, lírico, etc.) y aparecen firmas de escritores destacados como Jorge Hayaseca, seudónimo de don José Echegaray, Benito Pérez Galdós o Bretón de los Herreros.

Ya en el siglo XX la colección del CSIC acoge obras que recrean los mismos temas del siglo anterior así como ejemplos del teatro poético y de las tendencias renovadoras representadas por autores como Valle Inclán o Federico García Lorca.

1.4 Otras colecciones:

Además de las colecciones mencionadas, la Biblioteca Tomás Navarro Tomás conserva colecciones completas de revistas nacionales e internacionales desde finales del siglo XIX, una colección de mapas de Tomás López del siglo XVIII y ejemplares con características especiales de diferentes disciplinas.

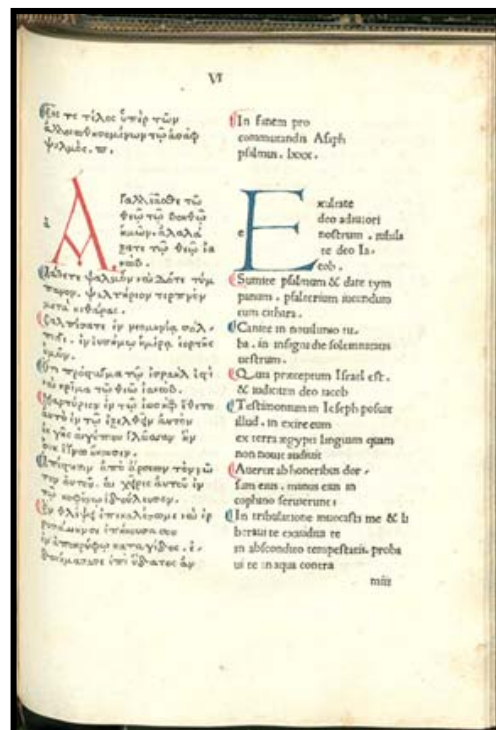
Destaca la colección de biblias desde el siglo XVI hasta el siglo XIX además del Psalterium Graece et Latine que puede consultarse en copia digital:

http://aleph.csic.es/F?func=find-c&ccl_term=SYS%3D000844846&local_base=MAD01

y merecen atención los libros de viajes, las viñetas de la colección Visite Galicia o la colección de Pliegos de cordel.

La biblioteca está realizando un esfuerzo en mejorar la descripción y la conservación de estos fondos además de digitalizar y difundir los documentos para hacerlos accesibles a la sociedad española. La colección digital de la BTNT se puede consultar en el portal

Contextos <http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion.php> y en Simurg, fondos digitalizados del CSIC <http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/>





2. Colecciones cartográficas. La colección de mapas de Tomás López

En el siglo XVIII el marqués de la Ensenada, consciente de la importancia de disponer de una cartografía precisa para hacer más eficaz su política fiscal y de modernización de España, envía en 1752 a varios jóvenes a París, con el fin de instruirse allí en las matemáticas y en la práctica del grabado de mapas. Entre los jóvenes elegidos se encontraba el geógrafo “Tomás López de Vargas Machuca” que, junto con Juan de la Cruz Cano, se formará al lado del ilustre geógrafo francés Jean Baptiste Bourguignon d’Anville.

Durante los 9 años de estancia vividos en París, Tomás López editó sus primeras obras cartográficas, pero fue en la capital de España donde emprendió la labor de creación de mapas, aunque de una forma muy imprecisa, por recopilación de datos y mapas anteriores de provincias e informes enviados por las autoridades, sin trabajos de campo ni cálculos científicos.



En 1795, Tomás López propone a Godoy la creación del “Gabinete Geográfico” donde se reunirán, en un fondo común, toda la cartografía de España existente en el país y en el extranjero. En ese mismo año Tomás López, por encargo del primer ministro, inicia la confección del **“Atlas geográfico de España”** que terminarán y publicarán sus hijos en 1804. A pesar de su inexactitud, debido a la imprecisión de los métodos utilizados, este atlas constituirá la obra cartográfica nacional más importante —y la mejor existente— hasta la aparición del **“Atlas de España y sus posesiones de ultramar”** (1856) del cartógrafo español Francisco Coello.

La producción de Tomás López es muy extensa, mantuvo una editorial propia donde vendía sus mapas y atendía peticiones realizadas por autoridades civiles y religiosas.

Entre sus muchas obras caben destacar, por su originalidad: el “Atlas elemental moderno, o colección de mapas para enseñar a los niños geografía” (1792), la “Carta de Tierra Santa” (1774), el “Mapa de África” (1771), el de los “Reinos de Marruecos, Fez Argel y Túnez” (1775), “La Luisiana” (1762), el “Plano geométrico de la ciudad de Gibraltar” (1762), el “Itinerario de Don Quijote”, el “Mapa de la



Tierra de Promisión” (1774), el de la “Parte de Chile donde pasaron los famosos hechos entre españoles y araucanos” (1777), etc.

La biblioteca Tomás Navarro Tomás conserva una colección formada por más de 60 mapas originales del autor Tomás López de Vargas y alguno de su hijo Juan López de Vargas. Los mapas están plegados y encuadernados en un volumen facticio en el que se recopilan obras diversas de los autores de distinta cronología (hay ejemplares fechados desde 1762 hasta 1798). Existen mapas a diferentes escalas: mapas generales de España y Portugal; mapas provinciales; mapas de reinos, de señoríos y de obispados; de islas, de partidos y de concejos; planos geométricos de ciudades, como el de Sevilla, el de Oviedo o el de la ciudad de Gibraltar; planos de población como el de Tudela; planos militares como el del fuerte de San Felipe en Menorca, el desembarco y la toma de Mahón o el del sitio de Gibraltar, etc. Son mapas sobre papel en litografía y la mayoría coloreados a mano, según la costumbre de la época, con graduación latitud-longitud y orientados geográficamente. El origen de longitudes, dependiendo del mapa, se sitúa en el Pico del Teide en Tenerife, en el meridiano de Madrid o en la isla de Hierro.

3. Fondos y colecciones del Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)³

3.1 Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares⁴

Por disposición del entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Elías Tormo, de 19 de noviembre de 1930, se crea en el Centro de Estudios Históricos (CEH) *El Archivo de la Palabra*, dirigido por el fonetista Tomás Navarro Tomás, y cuyo objetivo declarado era reunir “materiales sonoros sobre lenguajes y cantos populares de cualquier país”, pero fundamentalmente “testimonios relativos a la cultura hispánica”.

³ El cuadro de clasificación del ACCHS (CSIC) puede consultarse completo en el anexo 2.

⁴ Puede ampliarse la información en la siguiente bibliografía: CATALÁN, Diego, *El Archivo del Romancero. Patrimonio de la Humanidad. Historia documentada de un siglo de historia*. Madrid, Fundación Ramón Areces-Seminario Menéndez Pidal-Universidad Complutense, 2001, vol I, pp.. 171 y ss.; GALLEGO MORELL, Antonio y María PINTO MOLINA, *El archivo de la palabra (Catalogación de su fondo discográfico)*, Granada, Universidad de Granada, 1986.; NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Archivo de la Palabra. Trabajos realizados en 1931*, Madrid, Imprenta Hernando, 1932.; VALVERDE, Alfredo, “El Archivo de la Palabra y las canciones populares”, *Boletín de la Residencia de Estudiantes*, 6 (Madrid, julio-agosto 1998): 6-7



Inspirado en instituciones similares europeas, fundamentalmente el Museo de la Palabra y el Gesto de París y el archivo fonográfico del Instituto de Psicología de Berlín, el Archivo de la Palabra pretendía realizar y recopilar inscripciones fonográficas en torno a cuatro grandes temas: 1. La lengua española literaria o correcta; 2. Idiomas y dialectos hablados en la península y países hispánicos; 3. Testimonios autofónicos de personalidades ilustres y 4. Canciones, melodías y ritmos populares. Para asegurar la calidad técnica y posibilitar la conservación y difusión de los testimonios, el Centro de Estudios Históricos firma un acuerdo con la casa comercial *Columbia Gramophone Company* radicada en San Sebastián, para la ejecución de las grabaciones requeridas por el Archivo de la Palabra.

Entre 1931 y 1935 en el Archivo de la Palabra se llevan a cabo 29 inscripciones en discos de 78 revoluciones por minuto. A la vez, en el Archivo ingresan discos por intercambio con instituciones similares o compra lo que facilita que en 1934 el Archivo, además de los 29 discos que había grabado en aquel momento y los inscritos por otros investigadores asociados al CEH como Kurt Schindler, contaba con 398 adquiridos en el mercado discográfico, que en buena parte eran de carácter folclórico. Además de sus grabaciones de sonido, el Archivo reunió películas hechas en los mismos años treinta.

El Archivo de la Palabra constituye una muestra de las instituciones de ámbito investigador y de difusión cultural llevadas a cabo por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en el primer tercio del siglo XX. Es, por tanto, un legado patrimonial como una institución que forma parte de nuestra historia cultural y científica nacional, en un momento de gran importancia además. El Archivo de la Palabra constituye la plasmación en nuestro país de una corriente europea, que se afianza ya a principios del siglo XX y que considera la preservación de la voz, tanto literaria como ordinaria, y tanto de personajes famosos como de origen popular, como un legado patrimonial que debe conservarse, conocerse y utilizarse con fines educativos y de preservación de la cultura e idioma de las distintas naciones.



La importancia de las inscripciones sonoras hechas por el Archivo depende de los años todavía tempranos en las que fueron realizadas. Las muestras de voz de reconocidos escritores como Unamuno o Valle-Inclán, de Ramón y Cajal, del presidente de la República Niceto Alcalá Zamora, de Ortega y Gasset o Margarita Xirgú constituyen por sí mismas bienes culturales que, precisamente por el carácter

efímero de la emisión del habla, tienen un valor incuestionable a nivel nacional. La importancia de este archivo, que cubre un momento cronológico fundamental en la historia de nuestros archivos sonoros, debe tenerse, así, muy en cuenta.

3.2 Archivo fotográfico⁵

El actual Archivo fotográfico del CCHS comenzó a conformarse desde la fundación misma, en 1910, del antiguo Centro de Estudios Históricos (CEH) de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE), en la que pronto empezaron a funcionar las llamadas Secciones de Arte y Arqueología. No obstante, su verdadera fundación como entidad reconocible no tuvo lugar hasta el 13 de julio de 1931 (*Gaceta de Madrid*, nº 195, de 14-07-1931), fecha en que se publica un Real Decreto que encomienda a las secciones de Arte y Arqueología del CEH la formación del Fichero de Arte Antigua, para recoger y documentar todas las obras de arte anteriores a 1850 del territorio nacional. Debía informar preceptivamente de los expedientes de expoliación, venta o exportación indebidas y formar un inventario de las obras de arte



destruidas o exportadas desde 1875.

El archivo se creó, gracias a Ricardo de Orueta, con una orientación profesional y científica, además de ser un instrumento administrativo encargado del estudio, protección y divulgación del patrimonio artístico.

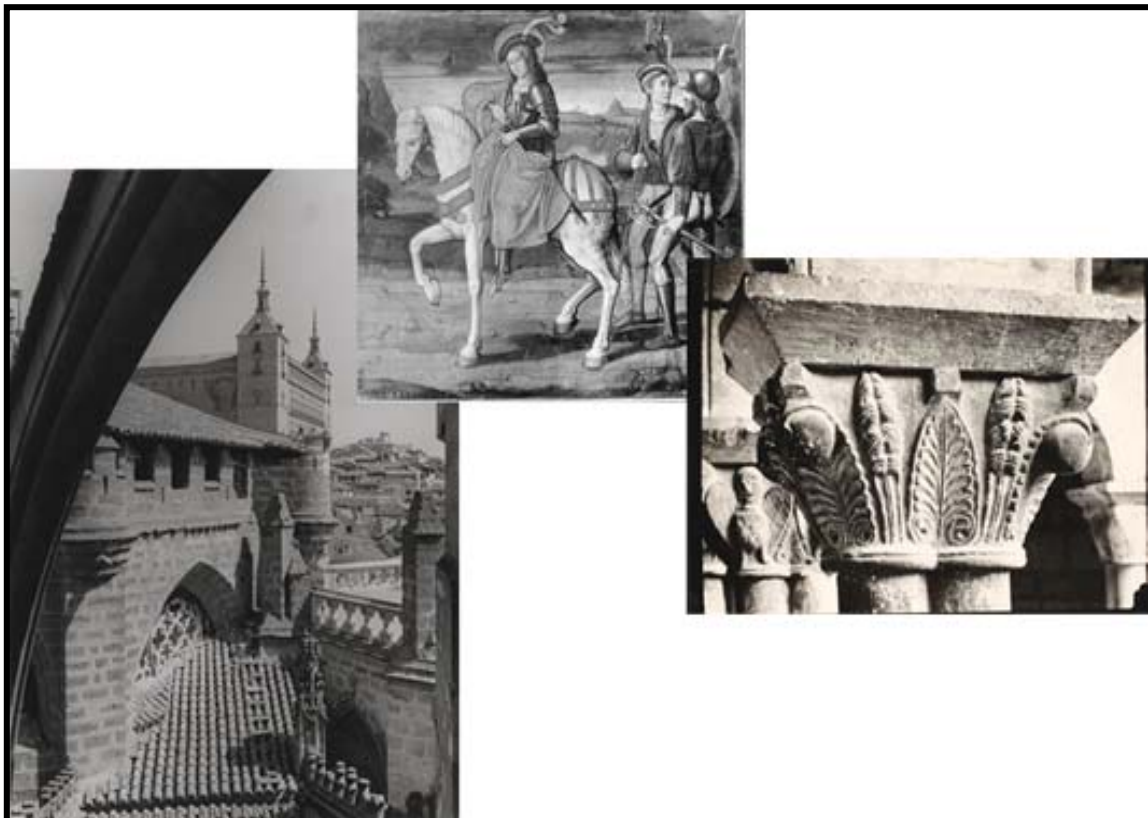
El objetivo era ir conformando un gran archivo de datos documentales y visuales (fotografías, planos, etc.) sobre las obras de arte españolas y sus autores.

Su labor durante los años treinta fue continuada en el Instituto de Arte Diego Velázquez del CSIC, donde se conservó la colección existente, se favoreció su rápida organización, definición y ordenación, además de propiciar un llamativo acrecentamiento de sus fondos.

⁵ Puede ampliarse la información en la siguiente bibliografía: *Memoria correspondiente a los cursos 1930-1931 y 1931-1932* (Madrid, JAE, 1932); *Monumentos Españoles. Catálogo de los declarados Nacionales, Arquitectónico e Histórico-Artísticos*, 2 vols. Madrid, CEH-Fichero de Arte Antigua, 1932), José María de Azcárate: *Monumentos Españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos*, 3 vol., Madrid, Instituto Diego Velázquez-Fichero de Arte Antigua, 1953. ANGULO, Diego: "El Instituto de Arte Diego Velázquez", *Arbor*, nº 110, Madrid, 1955; GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la Crítica de Arte en España*, Madrid, IEE, 1975.



Según consta en las memorias del CSIC, el crecimiento del archivo en las primeras décadas fue muy estable y se incrementó con fotografías realizadas para proyectos de investigación, con adquisiciones de fondos o con legados de artistas y de científicos especializados en arte. Los años sesenta y setenta no trajeron demasiadas novedades sobre la estructura del Fichero-Archivo fotográfico, que continuó recibiendo algunos legados, aumentando sus colecciones en consonancia con las investigaciones que se llevaban a cabo en el Instituto e incidiendo en algunos aspectos, como el del arte iberoamericano. Del mismo modo, en las siguientes décadas hasta finalizar el siglo, se dejarían notar los múltiples cambios de orientación y reestructuraciones sufridos por el CSIC, que finalmente, ya en la primera década del siglo XXI, llevarían a integrar el Archivo Fotográfico en el Instituto de Historia y, por último, en el Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC dentro de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás.

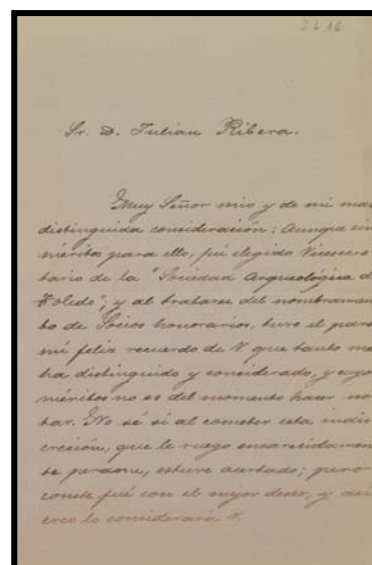
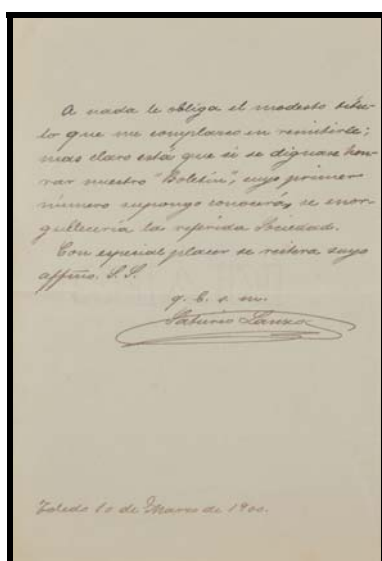
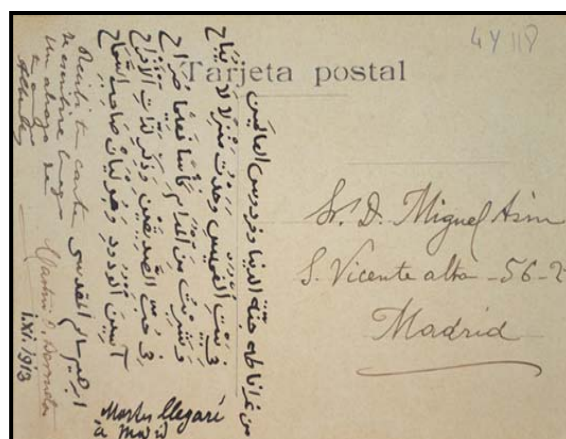


3.3 Fondo epistolar Miguel Asín – Julián Ribera

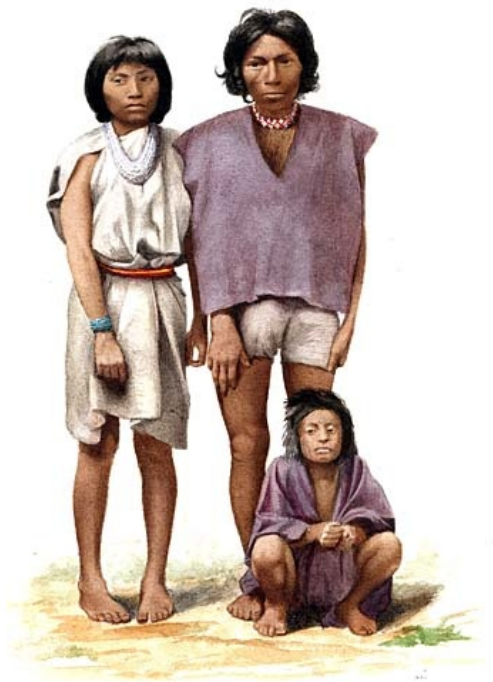
El fondo epistolar de Julián Ribera y Miguel Asín es un archivo esencial para la historia de la Institución y, en general, para la historia del arabismo español. Compuesto por unas 5.000 cartas, se trata de un conjunto riquísimo para entender la historia intelectual española de finales del s. XIX y de la primera mitad del s. XX; un momento crucial en el desarrollo de las ciencias humanas en España.

Este epistolario sirve para considerar, bajo nueva luz, el papel que el arabismo desempeñó en ese momento, que es mucho más importante y central de lo que se pensaba. Lo mismo puede decirse del esfuerzo de los arabistas españoles por construir una red de relaciones internacionales, poco parangonable con la que tejieron otras disciplinas coetáneas. El imponente número de correspondientes de estos epistolarios sirve para reevaluar la acción científica, pero también editorial y política, de este nudo fundador del arabismo español.

Se trata, pues, de un fondo documental que, por su valor y por su tamaño, tiene poco parangón en el ámbito de los archivos españoles, y ninguno, desde luego, en el terreno de los estudios árabes.



3.4 Fondo Marcos Jiménez de la Espada⁶



El fondo Marcos Jiménez de la Espada reúne materiales documentales, textuales e iconográficos, relacionados con las actividades científicas de un notable naturalista y geógrafo y uno de los más importantes historiadores americanistas en la Europa del siglo XIX.

Como naturalista participó activamente en la Comisión Científica del Pacífico, la más importante expedición científica ultramarina española del siglo XIX, realizando estudios zoológicos y geológicos y observaciones antropológicas. El fondo conserva su diario de viaje, donado por sus descendientes, y una valiosa colección de medio millar de fotografías relacionadas con ese viaje, varias de ellas únicas.

También mapas y dibujos, fundamentalmente de carácter arqueológico y etnográfico, muy apreciados en la actualidad. [Así lo revela el que la investigadora norteamericana Lily Litvak haya elegido la acuarela del volcán Sumaco, efectuada por Jiménez de la Espada durante su exploración del oriente del Ecuador, para ilustrar la portada de la segunda edición de su libro *El ajedrez de estrellas*].

Como geógrafo e historiador llevó a cabo una importante labor de investigación. Editó fundamentalmente documentos de la época colonial, estratégicos para el conocimiento de la naturaleza y de las culturas americanas, particularmente andinas y amazónicas.

Los documentos de este fondo prueban la importancia de las relaciones científicas y culturales habidas entre España y la América latina durante la segunda mitad del siglo XIX.

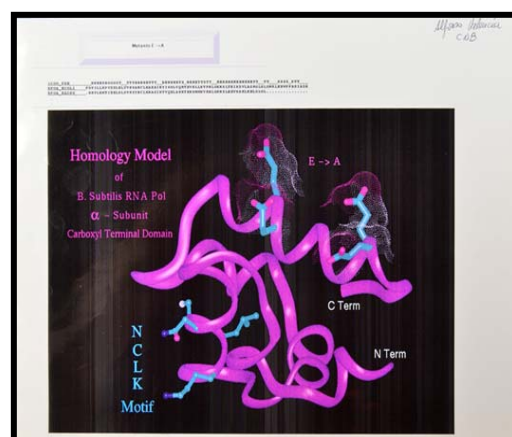
⁶ Para ampliar información véase la URL <http://biblioteca.cchs.csic.es/archivos/MJE/pagina.htm>

Asimismo el fondo reúne parte del archivo de su hijo Gonzalo, un pedagogo vinculado a la Institución Libre de Enseñanza y a la Junta para Ampliación de Estudios, quien durante su estancia en Tokio a principios del siglo XX sentó las bases del hispanismo japonés.

3.5 Fondo Margarita Salas

El archivo de la bioquímica Margarita Salas está compuesto fundamentalmente por los cuadernos de laboratorio (aunque hay también otro tipo de soportes, producto de la investigación, como geles, exposiciones fotosensibles -radiografías, películas-), de las distintas personas que desde finales de la década de los sesenta, se han formado y trabajado con ella.

Es un material relevante para reconstruir la historia de los orígenes de la bioquímica y la biología molecular en España, las técnicas que se introdujeron y circularon, así como el impacto científico y académico que tuvieron.



Conservar este material en el CCHS, un centro donde de forma interdisciplinar se reflexiona sobre la actividad investigadora y sobre la historia de la ciencia en España, no solo favorece a los interesados en estudiar la ciencia y sus prácticas, sino que también es un buen instrumento para pensar y diseñar políticas que favorezcan la conservación y el fomento de archivos de estas características. Acercar la ciencia y la práctica investigadora a los ciudadanos redundará en su comprensión y despertará el interés y la participación social.

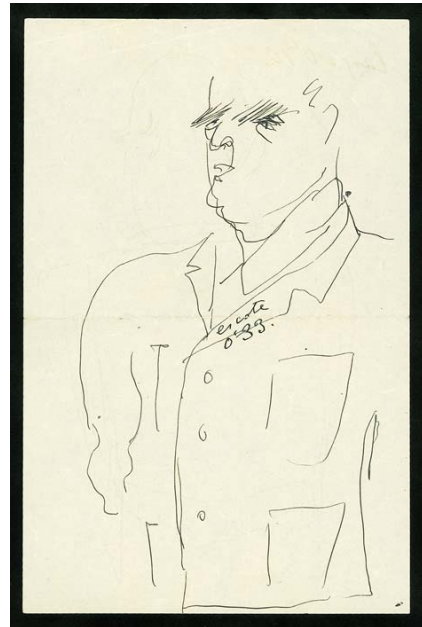
3.6 Archivo Aranguren

El Archivo Aranguren está compuesto por el conjunto de documentos que José Luis López Aranguren reunió a lo largo de su vida personal, académica e intelectual. Contiene fundamentalmente cartas, fotografías, documentos oficiales y notas manuscritas del curso de su actividad académica (preparación de conferencias, borradores de artículos, notas). De los 25889 documentos que forman el fondo, más de 20.000 pertenecen a la sección de correspondencia y en ella encontramos cerca de 2.000 corresponsales diferentes. Todos estos documentos son un buen registro de los movimientos y entornos sociales, religiosos y culturales de los años cuarenta a los ochenta.



Aranguren fue un filósofo crítico, que abrió con su obra nuevos espacios a la reflexión cultural española, y un intelectual atípico que supo sacudir las conciencias morales y políticas de la época.

Su archivo, por tanto, no es solo para filósofos. El material que custodia es interesante también para los historiadores del arte, los sociólogos interesados en la introducción en España de las obras de Pierre Bourdieu y Michel Foucault, y los historiadores de la literatura preocupados por los distintos foros desde donde se comenzaron a rescatar a los escritores españoles en el exilio.



El Archivo Aranguren conservado en el CCHS, accesible en http://biblioteca.cchs.csic.es/archivos/aranguren/aranguren_1.php y ofrece importantes posibilidades de trabajo e investigación.

3.7 La colección de microfilmes y microfichas en hebreo, griego y latín en el ACCHS (CSIC)

Se conservan en esta colección, compuesta por más de 100 documentos microfilmados, copias de los principales manuscritos utilizados para el estudio del texto bíblico en sus lenguas originales. Existen copias de manuscritos hebreos medievales conservados en las más importantes bibliotecas del mundo: British Library (Ms. Or 4445, Or 2626-28, o Or 2201), Bibliothèque National de France (Heb 1-3), El Escorial (G-II-8), Cambridge (manuscritos de la Genizah de El Cairo) o algunas biblias hebreas Jewish Theological Seminary y copias de las primeras biblias impresas en el mundo: Políglota Complutense (1517), Políglota de Amberes o Biblia Regia (1572), Biblia de Félix Pratensis (Venecia 1517) y Políglota de Brian Walton (Londres 1657). Asimismo existen microfilms únicos, como las anotaciones personales de mano del Prof. Paul Kahle (1875-1964) con explicaciones masoréticas al texto de la biblia.



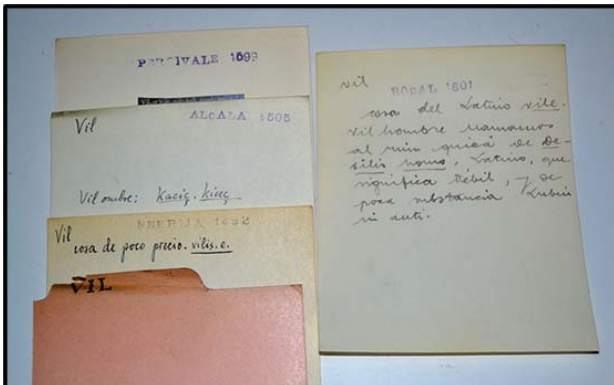


También se conservan copias de los más importantes códices bíblicos en griego (Codex Vaticanus, Codex Sinaiticus) y en latín (Codex Amiatinus, Codex Avilense, Codex Burguense, Codex Toledano, Codex Ludgonense y Codex Biblicus Legionensis), procedentes del legado de Teófilo Ayuso Marazuela.

La colección es especialmente interesante tanto por los documentos microfilmados, como por la unidad que forman para el estudio de los primeros textos de la Biblia, en sus versiones hebrea, griega y latina.

3.8 Fichero Léxico del Centro de Estudios Históricos (CEH)⁷:

La sección de Filología del Centro de Estudios Históricos desarrolló varios proyectos lexicográficos entre los que podría destacarse el *Diccionario de la Lengua Castellana hasta el siglo XV*, también llamado *Glosario medieval*, que se inició bajo la dirección de D. Américo Castro. Este proyecto



quedó inacabado pero los materiales recogidos se conservan en el ACCHS (CSIC) y han sido de gran utilidad para diferentes proyectos realizados con posterioridad.

El llamado *Fichero léxico del CEH* está formado por 366 unidades de instalación numeradas del 1 al 360 con algunos números subdivididos con letras. Su formato es el de fichero

y contiene los siguientes materiales: Fichero del *glosario medieval* dirigido por Américo Castro: etapa medieval, Bibliografía del glosario medieval, Inventario de voces, Fichero etimológico de García de Diego, Fichero de los *Documentos Lingüísticos* de Ramón Menéndez Pidal, Fichero de notas de textos clásicos de Carmen Fontecha y miscelánea, Fichero de documentos lingüísticos, Fichero de un vocabulario que contiene textos correspondientes a las áreas de Salamanca, Segovia, El Bierzo, etc., Fichero del *Corpus Glossariorum* [Tesoro lexicográfico] de Samuel Gili Gaya, Fichero de voces vulgares de plantas y el Fichero Gili Gaya letra E.

⁷ Puede ampliarse la información en el artículo siguiente: HERNÁNDEZ, Esther: Glosario medieval de Américo Castro, RFE XCII, 1º, 2012, pp. 81-99.



Anexo 2. Cuadro de clasificación de fondos

| Clasificación | FONDOS | Código de signatura | Ficha fondo en Aleph | Nº unidades de instalación | Metros lineales |
|---------------|--|---------------------|----------------------|----------------------------|-----------------|
| 1. | JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS (1907-1936) | ATN/JAE | 105703 | | 0 |
| 1.1 | Centro de Estudios Históricos (1910-1936) | ATN/CEH | 105703 | | 0 |
| 1.1.1 | Sección de Filología | ATN/SFI | 105712 | | 0 |
| 1.1.1.1 | Fondo José Fernández Montesinos | ATN/MON | 88547 | 16 | 1,8 |
| 1.1.1.2 | Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares (Fondo) | ATN/APA y ATN/AS | 67982 | 97 | 11,64 |
| 1.1.1.2.1 | Archivo de la Palabra (serie) | ATN/APA y ATN/AS | 105859 | 29 | |
| 1.1.1.3 | Fondo Archivos de Literatura Contemporánea | ATN/ALC | 78343 | 25 | 2,5 |
| 1.1.2 | Sección de Arte y Arqueología | ATN/SAA | 105715 | | 0 |
| 1.1.2.1 | Fondo Teresa de Andrés Zamora | ATN/TAZ | 62025 | 1 | 0,12 |



| | | | | | |
|-----------|---|---|--------|------------|--------------|
| 1.1.2.2 | Fondo Ricardo Orueta | ATN/ORU | 67635 | 12 | 1,44 |
| 1.1.2.3 | Fondo Gómez Moreno/Ricardo Orueta | ATN/GMO | 67893 | 335 | 77,73 |
| 1.1.3 | Sección de Filosofía Árabe e Instituciones Árabes | ATN/SFA | 105716 | | 0 |
| 1.1.3.1 | Fondo Epistolar Ribera y Asín | ATN/FRA | 67795 | 10 | 1,2 |
| 1.1.4 | Instituto de Estudios Medievales | ATN/IEM | 67624 | 8 | 1 |
| 1.1.4.1 | Archivo Fotográfico Claudio Sánchez Albornoz | ATN/AEH | 100687 | 185 | 21,48 |
| 2. | CSIC. PATRONATOS (1940-1977) | ATN/PAT | 105711 | | 0 |
| 2.1 | División de Humanidades y Teología | ATN/DTH | 67639 | 89 | 11 |
| 2.2 | Patronato Marcelino Menéndez Pelayo | ATN/PMP | 78333 | 204 | 24,48 |
| 2.2.1 | Instituto de Arte Diego Velázquez | ATN/IDV | 61598 | 48 | 5,76 |
| 2.2.1.1 | Archivo Fotográfico | V.Colec. y fondos | 88127 | TOTAL:1719 | TOTAL:222581 |
| | | | 88131 | 1209 | |
| | | ATN/CGA; ATN/CGE; ATN/CGP; ATN/CGO; ATN/CGD; ATN/CGG; ATN/POS; ATN/SC | | | |
| 2.2.1.1.1 | Colección general | | | | 380,58 |



| | | | | | |
|------------|---|-------------------|--------|-----|-------|
| 2.2.1.1.2 | Legado Diego Angulo | ATN/DAP ; ATN/DAH | 61729 | 106 | 39 |
| 2.2.1.1.3 | Fondo Lampérez | ATN/LAM | 67636 | 12 | 4,1 |
| 2.2.1.1.4 | Fondo Enrique Marco Dorta | ATN/MDP | 61792 | 6 | 1,8 |
| 2.2.1.1.5 | Fondo Lladó | ATN/LLL | 61590 | 121 | 30,86 |
| 2.2.1.1.6 | Fondo Exposiciones de Arte | ATN/EXP | 61889 | 65 | 27,6 |
| 2.2.1.1.7 | Archivo de Recuperación | ATN/REC | 61636 | 163 | 50 |
| 2.2.1.1.8 | Fondo Esmeralda Arnáez | ATN/DEA | 105702 | 13 | 3,9 |
| 2.2.1.1.9 | Fondo Antonio Sancho Corbacho | ATN/ASC | 105706 | 2 | 0,6 |
| 2.2.1.1.10 | Fondo Iconclass | ATN/ICO | 67633 | 38 | 4,56 |
| 2.2.1.2 | Fichero de arte español moderno (Fondo de prensa de Arte) | ATN/FAM | 88238 | 196 | 24 |
| 2.2.2 | Instituto de Estudios Árabes Miguel Asín | ATN/AMA | 67808 | 68 | 8,16 |
| 2.2.2.1 | Escuela de Estudios Árabes de Madrid | ATN/EAM | 105722 | 59 | 7,08 |
| 2.2.2.1.1 | Fondo Sergio Castellano Teixeira | ATN/SCT | 67807 | 4 | 0,48 |
| 2.2.3 | Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento | ATN/EGS | 67805 | 2 | 0,24 |
| 2.2.4 | Instituto de Estudios Hebraicos, Sefardíes y del Oriente Próximo Benito Arias Montano | ATN/HSO | 67789 | 109 | 13,2 |
| 2.2.4.1 | Fondo Michael Molho | ATN/MM | 78401 | 60 | 7,2 |



| | | | | | |
|----------|--|---------|--------|-----|-------|
| 2.2.5 | Instituto de Filología Clásica Antonio de Nebrija | ATN/FCN | 67874 | 29 | 3,4 |
| 2.2.6 | Instituto de Filología Hispánica Miguel de Cervantes | ATN/FHC | 67794 | 71 | 8,52 |
| 2.2.6.1 | Laboratorio de Fonética. Archivo del Habla de Madrid | ATN/FON | 87827 | 172 | 20,76 |
| 2.2.7 | Instituto de Historia Eclesiástica Padre Enrique Flórez | ATN/HEF | 78335 | 21 | 2,6 |
| 2.2.8 | Instituto de Historia Hispanoamericana Gonzalo Fernández de Oviedo | ATN/HHO | 78332 | 31 | 3,72 |
| 2.2.9 | Instituto de Historia Jerónimo Zurita | ATN/HJZ | 67999 | 121 | 17 |
| 2.2.9.1 | Fondo Antonio de la Torre | ATN/TOR | 105699 | 12 | 1,44 |
| 2.2.10 | Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro | ATN/ARQ | 67797 | 122 | 14,64 |
| 2.2.10.1 | Fondo Arqueología | ATN/ARQ | 100677 | 83 | 9,96 |
| 2.2.11 | Instituto Español de Prehistoria | ATN/IEP | 78479 | 207 | 30 |
| | | ATN/MAB | 87841 | 129 | |
| 2.2.11.1 | Archivo de Arte Rupestre Martín Almagro Basch | | | | 30 |
| 2.3 | Patronato Raimundo Lulio | ATN/PRL | 78341 | 66 | 8 |
| 2.3.1 | Instituto de Teología Francisco Suárez | ATN/TFS | 76946 | 172 | 26,16 |
| 2.3.1.1 | Fondo Horacio Santiago Otero | ATN/FHS | 100717 | 30 | 3,72 |
| 2.3.1.2 | Fondo Teófilo Ayuso Marazuela | ATN/FTA | 100702 | 12 | 1,44 |



| | | | | | |
|---------|---|---------|--------|----|-------|
| 2.3.2 | Instituto de Filosofía Luis Vives | ATN/FLV | 68334 | 41 | 5 |
| 2.3.3 | Departamento de Filmología | ATN/DFI | 67796 | 3 | 0,36 |
| 2.4 | Patronato Diego Saavedra Fajardo | ATN/PSF | 78365 | 4 | 0,48 |
| 2.4.1 | Instituto de Geografía Juan Sebastián Elcano | ATN/GSE | 68011 | 5 | 0,6 |
| 2.5 | Patronato Santiago Ramón y Cajal | ATN/PSF | 105848 | | |
| 2.5.1 | Instituto Cajal | ATN/ICA | 61591 | 26 | 3,12 |
| 2.5.2 | Instituto de Historia de la Ciencia Arnau de Vilanova | ATN/IHC | 105832 | 49 | 5,88 |
| 2.5.2.1 | Fondo Gonzalo Rodríguez Lafora | ATN/LAF | 105858 | 86 | 10,32 |
| 3. | CSIC. HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (1978-2007) | ATN/CHC | 105700 | | 0 |
| 3.1 | Centro Marcelino Menéndez Pelayo/ Centro de Humanidades | ATN/CHH | 105701 | | 0 |
| 3.1.1 | Biblioteca General de Humanidades | ATN/BGH | 105705 | | 0 |
| 3.1.1.1 | Fondo Marcos Jiménez de la Espada | ATN/MJE | 25531 | 66 | 13,14 |
| 3.1.2 | Instituto de Historia | ATN/HIS | 88107 | 99 | 11,6 |
| 3.1.2.1 | Departamento de Prehistoria | ATN/PRE | 78424 | 30 | 3,6 |
| 3.1.2.2 | Departamento de Historia Antigua y Arqueología | ATN/DAR | 78396 | 36 | 4,32 |



| | | | | | |
|-----------|--|---------|--------|-----|-------|
| 3.1.2.3 | Departamento de Historia Medieval | ATN/MED | 87804 | 16 | 1,92 |
| 3.1.2.4 | Departamento de Historia Moderna | ATN/MOD | 87911 | 6 | 1 |
| 3.1.2.4.1 | Fondo Juan Ignacio Gutiérrez Nieto | ATN/IGN | 105724 | 44 | 5,28 |
| 3.1.2.5 | Departamento de Historia Contemporánea | ATN | 105833 | 1 | 0,12 |
| 3.1.2.6 | Departamento de Historia de América | ATN/AME | 87910 | 23 | 2,76 |
| 3.1.2.7 | Departamento de Historia de la Ciencia | ATN/CIE | 87879 | 55 | 13,2 |
| 3.1.2.7.1 | Fondo Agustín Albarracín | ATN/FAA | 105704 | 15 | 1,68 |
| 3.1.2.7.2 | Fondo Parrilla Hermida | ATN/FPH | 105709 | 2 | 0,24 |
| 3.1.2.8 | Departamento de Historia del Arte | ATN/ART | 88038 | 21 | 2,52 |
| 3.1.2.9 | Departamento de Historia de la Iglesia | ATN/IGL | 87887 | 45 | 5,4 |
| | | ATN/ANF | 105849 | 427 | |
| 3.1.2.10 | Colección de microfilmes de documentos españoles del Archivo Nacional de Filipinas | | | | 52 |
| 3.1.3 | Instituto de Filología | ATN/FIL | 88147 | 74 | 8,8 |
| 3.1.3.1 | Fondo María Jiménez Salas | ATN/MJS | 100704 | 39 | 4,68 |
| 3.1.3.2 | Departamento de Estudios Árabes | ATN/EAA | 105902 | 22 | 2,64 |
| 3.1.3.2.1 | Fondo Basilio Pavón | ATN/FBP | 88194 | 176 | 21,12 |



| | | | | | |
|---------|---|---------|--------|-----|-------|
| 3.1.3.3 | Departamento de Filología Bíblica | | | | |
| 3.1.4 | Instituto de Lengua Española | ATN/ILE | 88201 | 29 | 3,48 |
| 3.1.4.1 | Departamento de Antropología | ATN/ANT | 105904 | 37 | 4,44 |
| 3.2 | Instituto de Economía y Geografía | ATN/IEG | 87899 | 248 | 30 |
| 3.3 | Instituto de Filosofía | ATN/IFI | 88044 | 86 | 10,32 |
| 3.3.1 | Fondo José Luis López Aranguren | AFI/AA | 61401 | 227 | 0 |
| 3.4 | Unidad de Políticas Comparadas | ATN/UPC | 88004 | 136 | 16,32 |
| 3.4.1 | Fondo Emilio Muñoz Ruiz | ATN/EMR | 100699 | 83 | 10 |
| | | ATN/CIN | 88066 | 362 | |
| 3.5 | Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) | | | | 43,44 |
| 3.6 | Instituto de Ciencias Jurídicas | ATN/ICJ | 78429 | 64 | 7,92 |
| 3.6.1 | Fondo Vidal Abril Castelló | ATN/FVA | 100733 | 9 | 1,08 |
| 4. | CSIC. CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES | | | | 0 |
| 4.1 | Dirección y secretaría | | | | 0 |
| 4.2 | Unidades de Servicio. Gerencia | | | | 0 |
| 4.3 | Biblioteca Tomás Navarro Tomás | ATN/TNT | 105850 | 208 | 25 |



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

| | | | | | |
|-------|--|---------|--------|-----|-------|
| 4.3.1 | Fondo Rodríguez Marín | ATN/FRM | 100700 | 105 | 12,6 |
| | | ATN/LRC | 68411 | 46 | 6 |
| 4.3.2 | Fondo Lorenzo Rodríguez Castellano | | | | |
| 4.3.3 | Fondo Julio Escalona Zapata | ATN/FJE | 100823 | 59 | 7,08 |
| 4.3.4 | Colección de diapositivas de Antonio García y Bellido | ATN/AGB | 100807 | 19 | 0 |
| 4.3.5 | Fondo Margarita Salas | ATN/FMS | 111958 | 226 | 27,12 |
| 4.3.6 | Colección de películas de la productora <i>Story Board</i> | ATN/PSB | 105717 | 4 | 0,48 |
| 4.3.7 | Fondo Pedro Martínez Montávez | | | | |
| 4.3.8 | Fondo Natalio Fernández Marcos | ATN/NFM | 105851 | 12 | 1,44 |
| 4.3.9 | Fichero Léxico del CEH | | | | |



Anexo 3. Fondos de la biblioteca en imágenes

1.1 Colección de manuscritos orientales



[Amuleto y bendición con motivo del nacimiento de un niño] [Manuscrito]

Ketubá o Contrato matrimonial [Manuscrito]

[Antología de Muḥammad al-Ḥarrāq] [Manuscrito]



1.2 Catálogo Monumental de España



Catálogo monumental y artístico de la provincia de Cáceres [Manuscrito]



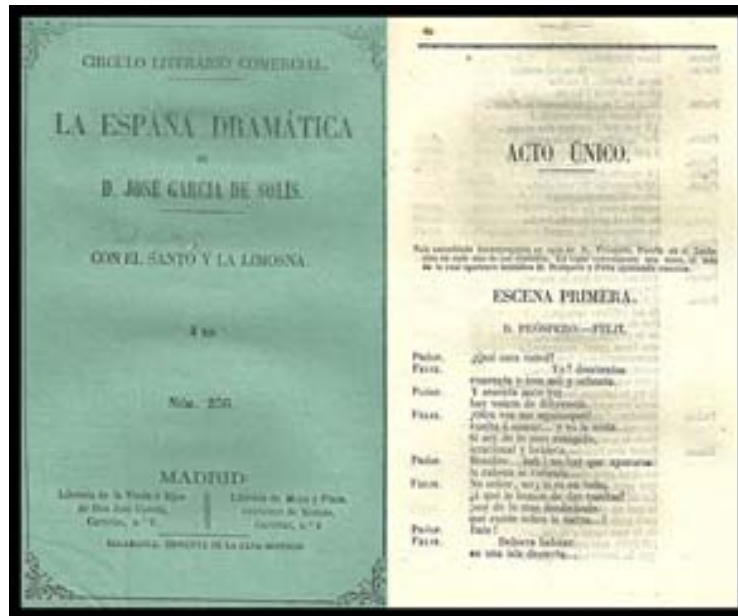
Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba [Manuscrito]



Catálogo monumental de España [Manuscrito] : provincia de Salamanca



1.3 Colección de obras dramáticas de los siglos XIX y XX



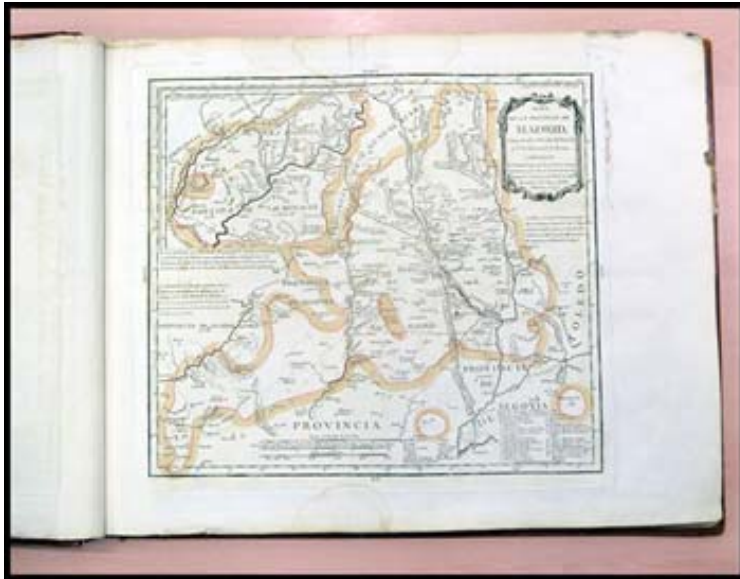
Con el santo y la limosna : comedia en un acto y un verso



El 93 : juguete cómico-lírico en un acto y un verso



2. Colecciones cartográficas



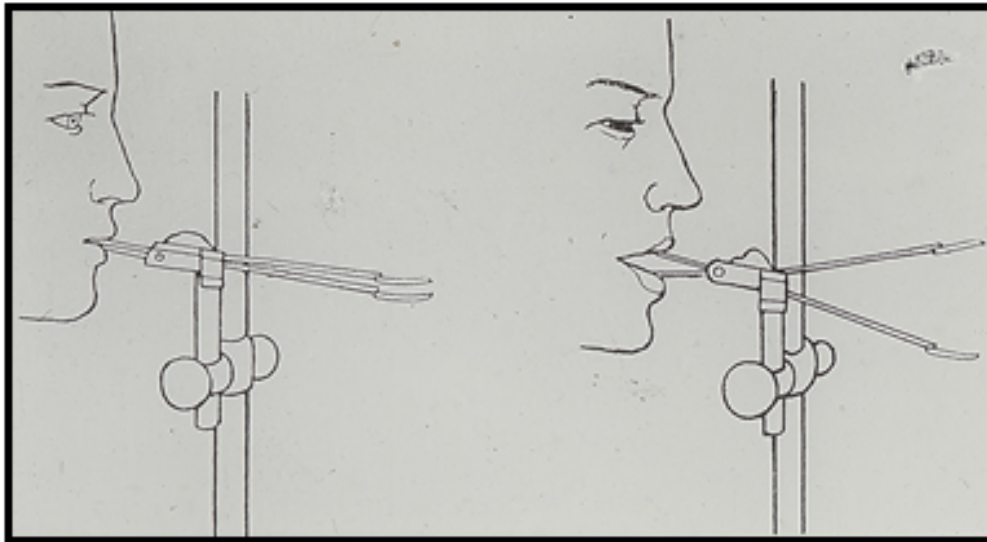
Mapa de la provincia de Madrid [Material cartográfico]



[Material cartográfico]



3.1 Archivo de la Palabra y de las Canciones Populares



Diapositiva de linterna en soporte de vidrio del Laboratorio de Fonética



Diapositiva de linterna en soporte de vidrio del Laboratorio de Fonética



3.2 Archivo fotográfico



Ávila, Catedral : interior



Vista general del Palacio (La Granja). Real Sitio de San Ildefonso (Segovia)



3.4 Fondo Marcos Jiménez de la Espada



Retrato de grupo, de izquierda a derecha: Azarola, Juan Isern, Marcos Jiménez de la Espada, Rafael Castro y un nativo



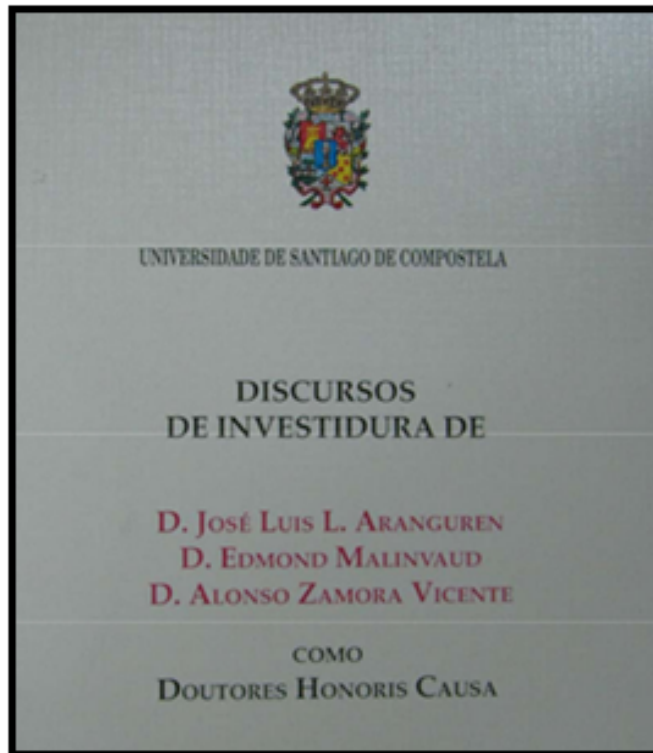
[Casas en Taboga] [Fotografía] [Rafael Castro Ordoñez]. Vista de paisaje urbano. Plano general. Al lado izquierdo de la imagen, edificaciones de material vegetal, un hombre mirando a la cámara y una mujer; a la derecha, un pequeño muelle, dos barcas. Taboga (Panamá)



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



3.6 Archivo Aranguren



Discursos de investidura de D. José Luis L. Aranguren, D. Edmond Malinvaud, D. Alonso Zamora Vicente como Doctores Honoris Causa, edita Universidade de Santiago de Compostela.



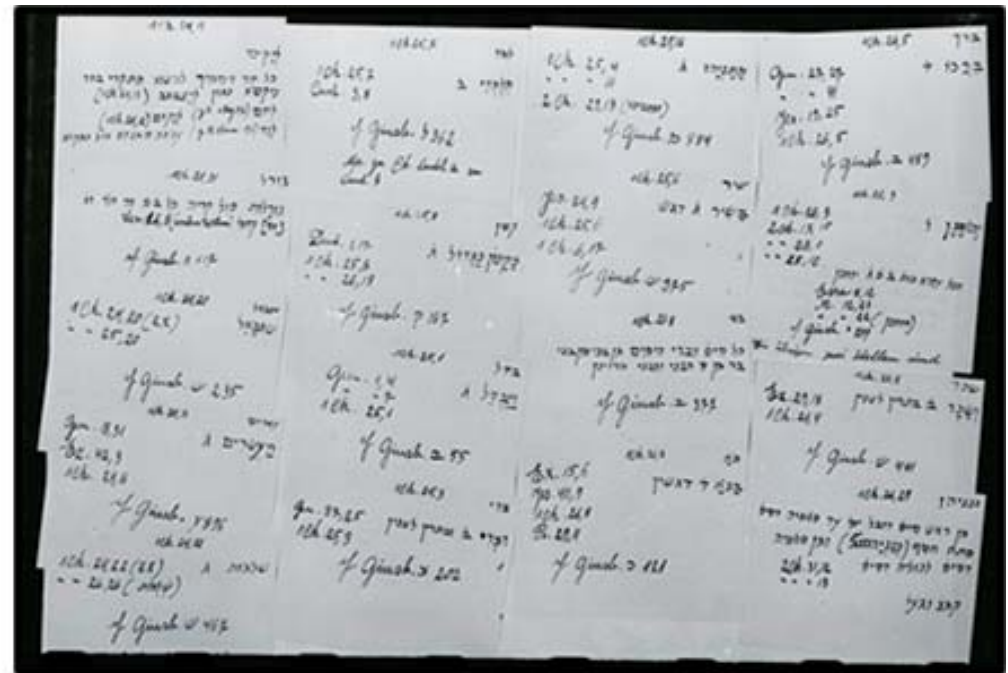
Carta de la Residencia de Estudiantes a José Luis L. Aranguren.



3.7 La colección de microfilmes y microfichas en hebreo, griego y latín en el ACCHS (CSIC)



Rollos recopilados por Teófilo Ayuso Marazuela sobre el Codex Burguense



Masoras manuscritas con anotaciones de Paul E. Kahle



3.8 Fichero Léxico del Centro de Estudios Históricos (CEH)



Ejemplos del Fichero Léxico del CEH