



## COLECCION DE CANCIONES.

### LA MANOLA.

Sobre el suelo, en una esquina  
ella en rábanos entiende  
y en naranjas de la China:  
todo es fresco lo que vende,  
quedando aparte ella sola.

*¡Alza! ¡Hola!*

*Vale un mundo mi manola.*

Roto iba yo por la calle,  
hecho un miserable trasto,  
cuando me prendó su talle;  
y hoy faja de seda gasto,  
y luzco la girindola...

*¡Alla! ¡Hola! etc.*

Por ella en holganza eterna,  
vivo como un arcediano;  
triumfo y gasto en la taberna,  
me pongo calamocano,  
y me tiendo á la bartola.

*¡Alza! ¡Hola! etc.*

Como para mi trabaja,  
muchas veces se amohina;  
mas no saco la navaja,  
aunque me trate la endina,  
peor que á un bozal de Argelia.

*¡Alza! ¡Hola! etc.*

R. 100.000

LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND HISTORY  
CITY OF BOSTON

Siempre lleva alrededor  
mil amantes de buen porte;  
mas toda esa gente de honor,  
y yo al estilo de córte,  
dejo que rueda la bola.

*¡Alza! ¡Hola! etc.*

Ancha franja de velludo  
en la terciada mantilla,  
aire recio, gesto crudo,

soberana pantorrilla,  
alma atroz, sal española...

*¡Alza! ¡Hola! etc.*

De basilisco en su vista,  
cada mirada es un rayo,  
no hay alma que la resista,  
y si mira de soslayo  
y pavonca la cola...

*¡Alza! ¡Hola! etc.*

## LA FLOR DE LA CANELA.

CANCION DEDICADA Á LAS MORENAS.



Si me pierdo, que me busquen  
hácia el sol del mediodia,  
donde nacen las morenas.  
y la sal de Dios se cria.

*¡Ay morena!  
ay morena de mi corazon;  
un beso y me aparto,  
dámelo por Dios.*

Todo el hombre que se casa  
con una mujer bonita,  
hasta que llega á ser vieja  
el susto no se le quita.

*¡Ay morena! etc.*

Todo el hombre que se muere  
sin probar á una morena,  
se va de este mundo al otro  
sin saber lo que es canela.

*¡Ay morena! etc.*

Los ojos de una morena  
son lo mismo que mis males,  
grandes como mis fatigas,  
negros con mis pesares.

*¡Ay morena! etc.*

Con tu cuerpo tan cachondo  
y tu cara tan gitana,  
me entorpeces los sentidos  
y me haces tanta gracia!

*¡Ay morena! etc.*

Vivan todas las morenas,  
viva su gracia y salero,  
viva su cuerpo bonito,  
y su talle sandunguero,

*¡Ay morena! etc.*

Vivan sus ojos hermosos,  
que parecen dos luceros,  
cuando me miran me matan,  
y en no viéndolos, me muero

*¡Ay morena! etc.*

## LA RAMILLETERA.



Del jardín en que algun día  
entre flores pecó Adán,  
traigo yo la hacienda mia  
y de balde me la dan:  
qué frescas están!  
jazmin amarillo,  
acanto, junquillo!

Rosa, lila, sensitiva;  
girasol y siempre-vival  
á mis flores, qué aroma, señores!  
qué lozanas, qué frescas están!

Un clavel tornasolado  
para mí tengo guardado:  
no lo toquen, que me enfado:

si me estoy mirando en él.

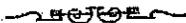
Qué clavel!

Mi clavel es un tesoro,  
veces mil vale mas oro  
que cargó nunca un bajel;  
no lo vió más bello el moro  
de la Alhambra en el vergel.

Qué clavel!

Gracia y sal el Padre Eterno  
por quintales echó en él.  
Manos quietas, don Travillas,  
que del Rastro á Maravillas,  
del Barquillo á las Vistillas,  
nadie toca á la Isabel.

Qué clavel!



## LA RABANERA.



De gritar «rábanos vendo»  
podrán quitarme quizá,  
pero de ser rabanera,  
están duras de pelár.  
Y... rábanos! ¿quién los compra?  
qué rematándose van;  
... rábanos, que se acab an,  
e la mejor caliá.

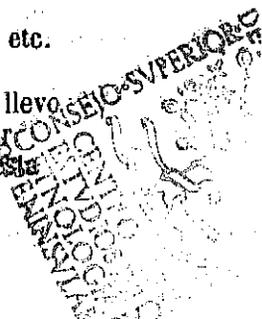
Todo mi género vendo,  
señores, ¿quién quiere mas?

picante, pero de prueba;  
sabroso, pero sin sal,

Y... rábanos!!! etc.

Desde que la cesta llevo  
no dejan de murmurar  
los que llevando la cesta  
hicieron su capital.

Y... rábanos!!! etc.



## LOS POLLOS.

Madrid es ilustre cuna  
de libertinos precoces,  
que con modales atroces  
demuestran su exaltacion.

Cantar quiero en alabanza  
de esos cándidos pimpollos  
cierta cancion de los pollos,  
que es muy bonita cancion.

Los párvulos en la corte  
suele tener gran fortuna,  
pues de las viejas no hay una  
que no les rinda ovacion,

Para dientes delicados  
que masean tiernos cogollos,  
son sabrosillos los pollos  
que salen del cascarron.

Pio pio pio, pio pio pio,  
pio pio pio, pio pio pio,  
son sabrosillos los pollos  
que salen del cascarron.

Pio pio pio, pio pio pio,  
que salen del cascarron.

No te burles, Laura mia,  
de esos intrépidos niños,  
que aunque son barbilampiños,  
tienen de hombre el corazon.

Y al invadir los salones

las que ostentan perifollos,  
dan preferencia á esos pollos  
que salen del cascarron.

A todas las hermosuras  
echan piropos y flores;  
á todas hablan de amores  
en su fogosa pasion.

Para lograr sus conquistas  
no reparan en escollos.  
Hay travesura en lospollo  
que salen del cascarron.

Y se apellidan poetast!  
y hacen versos á sus damast!  
y tambien componen dramas  
sin la mas leve aprension.

Todo absurdos y sandeces...  
todo escrito y sin meollo.  
¡Válgame Dios, cuánto pollo  
descuella en esta nacion!

Ellos son los predilectos  
de las tertulias de tono,  
y con su gesto de mono  
aumentan su diversion.

Mas si te incomodan, Laura,  
enarbola tu chineta...  
una zurra, y á la escueña  
con el Fleuri y el Caton

MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11

