

(Núm. 18.)

SAINETE NUEVO

TITULADO

# EL CELOSO,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CÔRTE,

PARA

CINCO PERSONAS.

---

MADRID.—Despacho: Hernando, Arena!, 11

N. 60. 221

OPERA  
COMEDIA  
DRA  
COSTA  
1880

# PERSONAS.

---

Don Cosme.

D. Toribio.

Doña Mencía.

Doña Clara.

Un criado

*Salon corto: salen Clara y Mencía.*

Clar.—¿Es posible, mi Mencía,  
que cuando yo á verte vengo  
estés con tanta mohina?  
dime, amiga, ¿qué es aquesto?  
¿por qué lloras?

Menc.—Clara mía,  
desesperada me veo,  
de tal modo, que, á no ser  
por el miedo que la tengo,  
me bebiera en esto instante  
un azumbre de veneno.

Clar.—¡Jesús, Mencía, estás loca!

Menc.—Sí, amiga, voló mi seso.

Clar.—¿Dí, qué tienes?

Menc.—Mucho mal;  
ya para mí no hay consuelo.

Clar.—¿Te ha dado algun accidente?

Menc.—Es mayor mal que no eso.

Clar.—¿Te ha dado el fiato esta noche?

Menc.—Sí, pero me quedó dentro.

Clar.—¿No tiene salud tu esposo?

Menc.—Como yo se la deseo:  
así tuviera más llagas  
que en Anton Martín enfermos.

Clar.—¿No te quiere, Mencía mía?

Menc.—Menos querer fuera bueno  
para mí, porque me mata,  
como una albarda su afecto.

Clar.—Pues dí ¿qué tienes? acaba.

Menc.—Todito cuanto hay de pésimo,  
y todo cuanto hay de malo,  
aunque sea en los infernos;  
pues peor que todo es  
un marido majadero,  
que ha dado en celarme tanto,  
que hasta los gatos y perros  
ha echado, Clara, de casa,  
diciendo que le dá celos  
el gato cuando maulla,  
y cuando me ladra el perro:  
mira tú, cuando esto sufro,  
si con razon desespero:  
¿mas llaman?

Clar.—Yo lo veré:  
¿quién es?

*Sale Don Toribio.*

Torib.—El que siempre puesto  
á la obediencia de ustedes

ofrece su rendimiento.  
Clar.—Don Toribio, bien venido.  
Menc.—Me alegro que vengas bueno;  
pero idos, Don Toribio,  
no sea que venga luego  
mi marido, y me sacuda  
por su visita un paleo.  
Torib.—¿Pues qué, señora, es celoso?  
Clar.—Más que el celoso Extremeño.  
Torib.—¿Quereis la demos un chasco?  
Menc.—Como se pueda convengo.  
Torib.—El cómo está á mi cuidado:  
¿vos teneis, si bien me acuerdo,  
en la cueva de esta casa  
una puerta por adentro,  
que abierta sale á la mia?  
Menc.—Y tambien yo sé de cierto  
que no lo sabe mi esposo.  
Torib.—Pues Mencía, dadlo por hecho  
con tal que la hagais abrir  
para lo que vereis presto.  
Menc.—¡Ay desdichada de mí,  
que ya Don Cosme está dentro!  
Torib.—No hay que asustarse, que yo  
sacaros de todo pienso;  
no hay más que disimular  
y contestar con lo mesmo  
que yo diga: ¿cómo ha entrado  
sin llamar?  
Menc.—¡Bueno está eso!  
porque se lleva la llave,  
para poder con silencio  
entrar cuando se le antoje.  
Clar.—Ya entra, disimulemos.

*Salen Cosme.*

Torib.—Don Cosme, muy bien venido.  
Cosm.—Estoy al servicio vuestro.  
¡Este demonio en mi casa  
á todas horas! reniego  
de él y de quien fué la causa  
de que venga; pues sospecho  
que no viene á ver mis barbas,  
sino por Mencía: ¡ah cielos!

estoy por tirarme á él  
y quitarle aquí el pellejo.  
Cómo le mira á Mencía: *Apa.*  
¡ah, maldito sea tu gesto!  
baja esos ojos, Mencía.  
Menc.—Ya empieza su devaneo.  
Torib.—¿De qué tan triste venis?  
Cosm.—Son cosas que acá me tengo.  
Torib.—A convidaros venia,  
porque hoy un amigo tengo  
á comer, y solicito  
para hacerle más obsequio,  
que me acompañáseis vos.  
Cosm.—Me han embargado, no puedo.  
¡Yo dejar á mi mujer *Aparte*  
para que me pegue un perro!  
Torib.—¿Cómo que no, amigo mio?  
eso no tiene remedio,  
ó vos he'ais de venir,  
ó con mi amigo me vengo  
acá; porque no os razon  
que los dos solos estamos,  
que es hombre que si no hay bulla,  
se le atasca el tragadero:  
voy por él.  
Cosm.—Tened, Toribio,  
que si os empeñais en eso,  
con vos iré: de dos males,  
el ir yo tango por menos,  
que no me venga el amigo  
á metérseme acá dentro,  
y que despues mi mujer  
tenga ese nuevo pretexto  
para otra nueva visita. *Aparte.*  
Torib.—Ved que á comer os espero.  
Señoras, adios, adios;  
adios, don Cosme, hasta luego.  
Decid á doña Mencía, *á Clara.*  
que de la cueva al momento  
abra la puerta. *Váse.*  
Clar.—Id con Dios:  
¿en qué parará este enredo? *Aparte.*  
Cosm.—Oye, ven acá, Mencía,  
dime aquí con gran secreto,  
¿que te queria Toribio,  
que te ha hecho tantos gestos?  
Menc.—¿Gestos á mí? tú estás loco.

Cosm.—Habla quedito.

Menc.—No quiero.

Clar.—¿Qué es eso, amiga?

Menc.—Don Cosme,

que me pregunta muy sério  
que qué me querría Toribio,  
y dica que me hizo gestos:  
dílo tú, Clarita mía.

Clar.—Ea, no seais tan nécio:  
¿tan poca satisfaccion  
teneis vos de vuestro dueño?

Cosm.—Con usted nadie se melo.

Clar.—Digo que sois desatento.

Cosm.—Señora, yo soy muy poco  
amigo de cumplimientos:  
más os valiera el hilar,  
que el gastar en cuchicheos  
el tiempo de las visitas.

El don Toribio me ha muerto: *Af.*  
ahora bien, porque no venga  
á ver á Mencía, quiero  
encerraria hasta que vuelva:  
quédalos, mi Clara, os ruego,  
á comer con mi Mencía,  
y adios, que yo vendré presto. *Váse.*

Clar.—Fuese cerrando la puerta:  
¡habrá mayor majadero!

Menc.—Ahi verás lo que yo paso,  
y si justa razon tengo.

Clar.—La puerta que está en la cueva  
voy á abrir sin perder tiempo.

*Entra y sale.*

Menc.—¿Qué quieres con eso, Clara?

Clar.—Mencía, veráslo luego.

Menc.—¿Quién entra por esa puerta?

*Sale Toribio.*

Torib.—Quien procura tu sosiego:  
al punto ponte esa ropa,

*Dale troje de estudiante.*

y ven conmigo al momento,  
y quédese doña Clara

á esperarnos aquí dentro.

Menc.—¿Qué es lo que intentas, Toribio?

Torib.—Presto sabrás el enredo:  
vamos, pues, que se hace tarde.

Menc.—Ya te sigo.

Clar.—Aquí me quedo,  
en esta pieza interior.

Torib.—En volver no tardaremos. *Váse.*

*Casa de Don Toribio y sale D. Cosme.*

Cosm.—Para tener convidados  
se gasta mucho silencio:  
¿si habrá venido este huésped?  
¿si querrán darme algun perro  
para robarme á Mencía?  
¿si allá Toribio habrá vuelto?  
pero á bien que tengo aquí  
la llave de su aposento;  
pero puede suceder  
que tenga otra; yo vuelvo  
á mi casa, aunque me quede  
sin comer, aquesto es hecho.

*Al entrar salen Mencía de estudiante y  
Don Toribio.*

Torib.—Don Cosme, seais bien venido;  
ved mi amigo verdadero,  
á quien estimo yo tanto.

Cosm.—¿Cómo es este! ¿yo chocheo?  
¿estoy loco, estoy borracho?  
¿no es Mencía (yo reviento)  
el estudiante?

Torib.—Don Cosme,

¿de qué quedáis tan suspenso?

Cosm.—Sin duda alguna que es ella.

Torib.—¿Qué teneis que haceis extremos?

Cosm.—El demonio que te lleva.

Torib.—Pues ya parece que es tiempo  
de comer; saquen la mesa

*La sacan.*

Amigo, sentaos aquí.

Cosm.—Hasta el andar es lo mesmo

vive Dios que es ella misma!  
pero yo lo sabré presto.

*Se levanta.*

Torib.—Tened, ¿dónde vais, D. Cosme?  
Cosm.—Tengo que hacer, luego vuelvo.

*Vase.*

Torib.—Pues mirad, que no tardeis.  
Volved á casa al momento,  
que don Cosme allá sospecho  
que se ha ido. *A Mencía.*

Menc.—Pues vamos pronto:  
válgate Dios por enredo. *Vánse.*

*Casa de Don Cosme, y sale él.*

Cosm.—¡Cielos! ya estoy en mi casa,  
nuestras penas apuremos:  
á ver si el señor Toribio  
me la ha pegado de diestro:  
¿Mencía? sal acá pronto.

*Mencía dentro.*

Menc.—Entrad vos, que yo no puedo.  
Cosm.—¿Cómo que no? venid digo.

*Sale Mencía como que se está peinando.*

Menc.—¿A qué es llamarme tan récio?  
¿no ves que me estoy peinando?  
¿habrois comido tan presto?

Cosm.—Sin duda yo estoy borracho.  
Aquí no hay que hacer, es cierto  
que yo me he engañado; adios.

Menc.—¿Qué diablos queréis, necio,  
con idas y con venidas?

Cosm.—Que te vayas allá dentro.

Menc.—Ya me voy. *Vase.*

Cosm.—Cierro la puerta  
y me vuelvo, pues ya veo  
que aqueste ha sido un engaño  
que el demonio me ha propuesto.  
¡Jesús mil veces. Jesús! *Vase.*

*Casa de Don Toribio, y sale él y Mencía  
de estudiante, y se vuelve á descubrir  
la mesa.*

Torib.—Mirad si pensé lo cierto:  
¿no dije que á vuestra casa  
iba don Cosme? mas creo  
que ya aquí llegu otra vez.

Menc.—A la mesa nos sentemos  
para que mejor se engaños.

*Sale Cosme.*

Cosm.—Vaya, vaya, yo estoy lelo.  
Don Toribio, perdonadme,  
que de mi ausencia el efecto  
fué un acaso repentino.

Torib.—Entre amigos verdaderos,  
Don Cosme, todo se suple:  
sentaos y vamos comiendo.

Menc.—Don Cosme, sin cortedad,  
que mi amigo es caballero  
muy marcial con sus amigos.

Cosm.—¡Ma la pega por S. Pedro! Ap.  
que esta voz es de Mencía:  
algun demonio anda en esto:  
¿ha mucho tiempo, señor,  
que asistís en este pueblo?

Menc.—Toda mi vida.

Cosm.—¿Teneis  
algunos hermanos?

Menc.—Eso, creo  
que nunca los he tenido.

Torib.—¡Qué lindo que vá este cuento!

Cosm.—¿Cuál es señor vuestro nombre?

Menc.—Don Mendo de Paracuellos,  
para serviros, señor.

Cosm.—No hay que pensar en el hecho.  
Sin duda que es mi mujer:  
hasta el nombre (¡¡pesar fiero!)  
en la mitad se parece.

Torib.—S. ñor don Cosme, ¿qué es esto?  
¿no comeis hoy? ¿estais male?

Cosm.—No, amigo; pero me acuerdo  
de uno que dejé citado  
ahora en mi casa: luego  
volveré: ustedes en tanto

pueden proseguir comiendo.

Torib.—Esperad, que irá un criado á avisarle.

Cosm.—No, no quiero, que fuera hacer mala obra: yo volveré en el momento. Si no hallo en casa á Mencía, chico me vendrá el sombrero. Para que de aquí no salga, carrar esta puerta quiero.

Torib.—Idos al punto, Mencía, á vuestra casa.

Menc.—Eso intento.

*Váse.*

*Váse.*

*Casa de Don Cosme, y sale Clara.*

Clar.—Aqueste tonto celoso nos hace andar en enredos; pero á fuerza de los chascos algo más marcial lo haremos.

*Sale Mencía.*

Menc.—Amiga, ¿vino don Cosme?

Clar.—No ha venido; pero creo que él está abriendo la puerta.

Menc.—Hacia aquí nos retiremos á hacer como que rezamos.

*Hacen como que rezan, y sale Cosme.*

Cosm.—Ahora ya si no la encuentro en casa, no tengo duda que el estudiante que dejó allá con mi don Toribio, es mi mujer. ¡Vive el cielo que allí está con doña Clara rezando á Dios, esto es hecho: el diablo sin duda alguna, para hacer que pierda el seso, ha puesto en el estudiante de mi mujer todo gesto; y pues que ella no me ha visto, vuélvome á comer corriendo.

Menc.—¿Se fué ya, Clara?

Clar.—Sí, amiga.

Menc.—Pues volvamos al enredo; adios, Clara, hasta después. *Váse.*

Clar.—Que se vuelva loco pienso.

*Salen Mencía y Toribio.*

Menc.—A mi casa volvía Cosme, todo burlado y suspenso, no se hartaba de mirarme, y después de un breve tiempo, se volvió.

Torib.—Doña Mencía, á la mesa nos sentemos, pues ya vuelve vuestro esposo

*Sale Cosme.*

Cosm.—Ahora vengo con sosiego, *Ap.* pues que mi esposa querida se ha quedado atando el pelo, mi recelo ha sido en vano. No pude venir más presto, perdonad.

Menc.—A poco más, nada encontraríais, puesto que ya estamos en los postres.

Cosm.—Señores, el juicio pierdo: ó este estudiante es capon, *Aparte.* ó es mi mujer por adentro; pero si se está peinando, ¿en qué puede haber recelo? echadme un trago de vino.

Torib.—Vaya un brindis, caballero, á la salud del que nunca de su mujer tuvo celos.

¿Mozo?

*Llama al criado aparte.*

Criad.—¿Qué manda usted?

Torib.—Pásate con gran silencio á llamar á doña Clara.

*Váse el criado.*

Menc.—Vaya el brindis, que por cierto

que le pago con mucho gusto,  
porque es cosa que aborrezco.  
Cosm.—Señor don Mendo, ¿por qué,  
cuando nacen del afecto?

Menc.—Porque son viles, pues son  
de la razon muy ajenos,  
hijos de la desconfianza,  
y nadie ha de tener celos,  
si la mujer es honrada.

Cosm.—El cuidado siempre es bueno,  
pues quien guarda á su mujer,  
tambien se guarda á si mesmo.

Menc.—¿Y quién es capaz, decid,  
de que asegure soberbio,  
que supo guardar su esposa?  
por imposible lo tengo,  
don Cosme, si ella no quiere.

Cosm.—Todo hombre que tenga seso,  
(si quiere) puede guardarla.

Menc.—¿Y qué logrará con eso?

Cosm.—Estar libre de cuidados,  
y saber que en todo tiempo  
está su mujer segura,  
y él libre de todo riesgo  
de que puedan coronarle  
con la madera del viento.

Menc.—¿Vos seguís ese dictámen  
p e amiendo de discreto?

Cosm.—No cabe duda en el caso:  
sí, amigo, y aun os prometo  
que así vivo más seguro.

Menc.—¿Luego vos, si bien lo advierto,  
sois celoso?

Torib.—Aqueso mucho;  
la llave del aposento  
donde encerrada su esposa  
está, traerá.

Cosm.—Eso es cierto.

Torib.—Y porque sepais, amigo,  
á donde llegan sus celos,  
las dos veces que se ha ido  
iria á su casa.

Cosm.—Es cierto.

Menc.—¿Y con eso qué lograsteis?

Cosm.—Ya os lo he dicho, caballero,  
vivir en mi amor seguro.

Menc.—¿Y de eso estais satisfecho?

Cosm.—Sí, amigo.

Menc.—¿Y si vuestra esposa,  
en aqueste mismo tiempo,  
no estuviere en vuestra casa,  
qué diriais?

Cosm.—No lo creo;  
pues sé, se quedó rezando  
con doña Clara, y la dejó  
cerrada con esta llave,  
y de esto, amigo, estoy cierto.

Menc.—¿Qué hiciérais si aquí la viérais?  
¿borrariáis el pensamiento  
que seguís de que es mejor  
de la mujer tener celos?

Cosm.—Como estoy de eso seguro,  
poco pierdo en ofrecerlo.

Menc.—Porque de ese error salgais,  
y conozcais vuestro yerro,  
miradme, don Cosme, bien.

*Quítase la solana.*

Cosm.—¿Infame esposa! ¿qué es esto?

Torib.—Deteneos, que esto ha sido  
solo un engaño, dispuesto  
para que os desengañais,  
que el hombre que tiene celos  
de su mujer, por más llaves  
que tenga en el aposento  
donde la encierre, no es fácil  
esté seguro y sin riesgo,  
pues no sirven los candados  
si ella no se guarda.

Cosm.—Es cierto,  
pues con este desengaño  
ya convencido me veo:  
mas decidme, ¿cómo ha sido  
ejecutado este caxedo?

Menc.—Que me perdoneis os pido.

Cosm.—Confieso que he estado ciego;  
pero ya, desengañado,  
dejar los celos prometo.

*Sale doña Clara.*

Clar.—Sea enhorabuena, amiga,  
que tan contenta te veo.



Menc.—¿Pues no quieras que lo esté,  
si conseguí mi deseo?

Torib.—Pues esto acaba, señoras,  
y si hasta aquí ha sido serio,  
con alegrarlo la música,

daremos fin á este cuento.

Todos.—Y rendidos entre tanto  
juntos aquí pediremos,  
si este caso no ha gustado,  
que perdoneis nuestros yerros.

**FIN.**

