

En 2016 se celebra el IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Reconocido como máximo representante de las letras españolas, su presencia sigue viva en la sociedad del siglo XXI.

Una vida azarosa, propia de su tiempo, le llevó a ser soldado, cautivo, recaudador de impuestos, poeta y dramaturgo: espejo de la sociedad española de los siglos XVI y XVII. Pero fue su ingenio como novelista lo que le permitió trasladar a sus creaciones literarias una realidad y una ficción que le han valido el sobrenombre de *Príncipe de los Ingenios*. La calidad de sus escritos y los escasos documentos conservados sobre su vida contribuyeron a forjar una leyenda en torno al creador del *Quijote*.

Desde el siglo XVIII se le reconoce como el autor más destacado de las letras españolas e iniciador de la novela moderna, modelo para poetas y novelistas. Pero Cervantes traspasó las fronteras de la literatura y forma parte de la cultura española. En sus obras se encuentran referencias a la naturaleza, el paisaje, la alimentación, la medicina, las ciencias, la vida de los cautivos, el entorno rural y la vida de la corte, todo ello transmitido con un lenguaje rico en registros, vocabulario y expresiones tanto cultas como populares. Gracias a ello y a la amplia difusión que tuvieron sus obras, hallamos referencias a Cervantes en obras científicas, composiciones musicales, estudios de botánica, nombres de animales e incluso en disciplinas más recientes como la nanotecnología.

La exposición *Cervantes y el CSIC* es el homenaje que rinde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas al príncipe de las letras españolas en el IV centenario de su muerte. A través de paneles explicativos y fondos bibliográficos, la exposición muestra la presencia de Cervantes en la vida cultural española y cómo los estudios científicos desarrollados en el CSIC han contribuido a un mejor conocimiento de su vida y de su obra.

María del Pilar Martínez Olmo

Biblioteca T. Navarro Tomás

