

Cervantes y la música

A lo largo del tiempo la obra de Cervantes, y especialmente el *Quijote*, ha suscitado el interés de diversas disciplinas artísticas que se han aproximado a ella con intención de recrearla o de inspirarse en los arquetipos y valores atemporales que contiene. La música no podía ser menos y compositores de varias generaciones, estilos y nacionalidades han escrito obras de distintos géneros en torno al héroe cervantino. Hallaremos referencias a don Quijote en la música sinfónica, en la zarzuela y en la ópera, en el ballet y en la música de cámara. Citar el elenco de compositores que se han inspirado en el célebre manchego sería prolijo, pero no dejaremos de nombrar a Purcell, Mendelssohn, Donizetti, Ravel, Falla, Albéniz o Strauss. Y la musicología, como ciencia que estudia el arte de los sonidos en todas sus facetas, tampoco ha quedado al margen. Musicólogos como Salazar, Stevenson, Siemens, Querol o Pastor Comín, entre otros, han contribuido con sus estudios e investigaciones a resaltar y difundir aspectos, situaciones y pormenores de la ficción cervantina.

Sabemos que los versos de Cervantes jamás fueron puestos en música por los compositores de su tiempo; a diferencia de Lope o Góngora, que sí llegaron a escuchar sus poemas musicados. Por esta razón, la Institución Milá y Fontanals (CSIC), una de cuyas líneas de estudio está dedicada a la musicología, realizó el CD *Entre aventuras y encantamientos*, como una ilustración musical con música de la época para el itinerario vital del protagonista.

Mariano Lambea Castro
Institución Milá y Fontanals (CSIC)



«Señora, donde hay música no puede haber cosa mala». (*Quijote*, II, XXXIV).