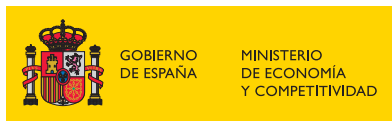


La colección cervantina del CSIC

La colección cervantina del CSIC comenzó a reunirse en los años cuarenta del siglo XX y sigue incrementándose en la actualidad. La selección de fuentes realizada por el personal científico y bibliotecario de la institución ha permitido recopilar ediciones y estudios desde 1631 hasta nuestros días. Las ediciones de Tonson (Londres, 1738), precedida de la primera biografía de Cervantes preparada por Gregorio Mayans, la de León de Francia a costa de Bonnardel (1736), las de Sancha de *Viaje del Parnaso* de 1784 y de el *Quijote* entre 1787 y 1799, y la de Ibarra de 1787 (tercera edición revisada por la Real Academia Española) destacan entre las del siglo XVIII. Se conserva una edición de *La Galatea* de 1805 y ejemplares de la edición de el *Quijote* con los comentarios de don Diego Clemencín, ediciones en miniatura, ilustradas, etc. De finales del siglo XIX se conservan ediciones para niños y adaptaciones escolares. El CSIC reúne en su Red de bibliotecas y archivos más de 800 ediciones de obras de Cervantes. Ediciones sueltas de *La gitanilla* (43) o de *Rinconete y Cortadillo* (60) conviven con las ediciones de varias obras, destacando entre todas ellas las ediciones de su obra cumbre, ya que entre 1738 y 2015 la colección cervantina del CSIC cuenta con 331 ediciones de el *Quijote* editadas en diferentes países y en diversas lenguas.

La incorporación de la biblioteca y el archivo de don Francisco Rodríguez Marín amplió considerablemente los fondos sobre Cervantes al añadir documentos únicos como el manuscrito sobre las fiestas en Pausa (siglo XVI), sellos conmemorativos, fotografías y dibujos del concurso celebrado para erigir el monumento a Cervantes en la plaza de España, además de un amplio número de manuscritos, borradores de textos y correspondencia entre los más destacados humanistas de la primera mitad del siglo XX.

La colección cervantina del CSIC, en permanente crecimiento, se ha convertido en una fuente ineludible para investigadores y especialistas en Cervantes.



Cervantes y el CSIC

Abril 2016

A handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature reads 'Miguel de Cervantes Saavedra' in a cursive script.

Cervantes, modelo e inspiración

Los escasos datos conservados sobre la persona de Miguel de Cervantes y la calidad y difusión de sus obras literarias han contribuido a crear una imagen del escritor cercana a la leyenda y al mito. Esta falta de datos objetivos ha sido motor de estudios e investigaciones que permitieran descubrir más información. Estudios sobre la visión del mundo en los siglos XVI y XVII, los grabados que nos acercan imágenes de entonces y documentos sobre la vida de los cautivos nos acercan mejor a la vida que desconocemos de Cervantes.

Sin embargo, no hay duda de la influencia que sus obras han tenido sobre la literatura española, europea e incluso de otros continentes, y desde el siglo XVIII encontramos reflejos también en medicina que toma ejemplos de sus obras para determinadas patologías, el arte, con representaciones variadas en grabados, tapices y pinturas, o en la música, inspirando numerosas composiciones. En el siglo XXI Cervantes sigue siendo modelo e inspiración para literatos y artistas, y recibe homenajes en diferentes disciplinas. En la primera sección de la exposición se ofrece una visión del mundo en que vivió Cervantes y su relación con el Mediterráneo, así como una selección de obras literarias en las que se aprecia su influencia y partituras de composiciones musicales inspiradas en las obras cervantinas. Destacan también los homenajes recibidos en diferentes áreas científicas del CSIC como la nanotecnología o la entomología con ejemplos como el *Nanoquijote* o el *Phrydiuchus quijote*.



Cervantes y el CSIC

El CSIC ha promovido las investigaciones sobre Cervantes y ha contribuido a un mejor conocimiento de su vida y de su obra. Los primeros trabajos, vinculados al III centenario de su nacimiento, abren un camino que tendrá su mayor empuje en 1951 con la aparición de *Anales Cervantinos*, única revista española dedicada en exclusiva al *Príncipe de los Ingenios*. Las recopilaciones bibliográficas de don José Simón Díaz o don Francisco Aguilar Piñal y los estudios realizados por el personal científico de la institución la han convertido en



punto de referencia de los estudios cervantinos. Destaca también el CSIC por su coordinación de congresos como los celebrados en 1978 y 2005, o la preparación de ediciones colectivas como las actas del congreso de 2005 *El Quijote y el pensamiento teórico-literario* (2008) o la obra *Usa Cervantes* en 2009. Como contribución al IV centenario de la muerte de Cervantes, el CSIC edita en 2016 *Una ingeniosa locura: libros y erudición en Cervantes*, una nueva edición del *Viaje del Parnaso* y un estudio de las plantas en las novelas cervantinas. Se propone además la difusión en acceso abierto de las publicaciones sobre Cervantes editadas con anterioridad en papel.